

تختلف عنوانات کے تحت مرتب کی گئی ہیں، بعض نظموں میں موجودہ قومی و ملی مسائل پر بے لاگ تبصرہ ہے، ایک نظم میں اردو زبان کے ساتھ جو سیاسی کھیل کھیلا جا رہا ہے اس کا ذکر ہے، ایک اور نظم میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی گزشتہ تاریخ اس کی عظمت، خصوصیت، کردار اور ادبی خدمات وغیرہ کو بیان کر کے آخر میں اس کے خلاف ارباب سیاست اور ملت کے جعفر و صادق کی موجودہ سازش کو بے نقاب کیا ہے، دادر اصفین کے جشن طلائی پر بھی ایک اچھی نظم ہے، نوجون صد ہزار غم کے عنوان سے ملک کے ہیمنہ فسادات کا المناک ذکر ہے، آخری حصہ میں چند مشاہیر ادب و سیاست کے مرثیے ہیں، فضا صاحب کی نظموں میں جدت و طرفگی کے باوجود روایت کی پاسداری بھی ہے اور طرزِ ادا اور طریقہ تعبیر کو شاعری کا ضروری اور اہم عنصر قرار دیتے ہیں اور ترقی پسندی اور جدیدیت سے اردو شاعری کو جو لب و لہجہ دیا ہے اس کو وہ اردو شاعری کے مزاج سے ہم آہنگ اور اس کی شعری روایت کے شایانِ شان نہیں سمجھتے، ان کا کلام موجودہ ماحول کی پستیوں اور بے اعتدالیوں پر مکمل تبصرہ ہونے کے باوجود نعرہ بازی سے خالی ہے، وہ عہدِ حاضر کے پُر آشوب حالات کی عکاسی اس طرح کرتے ہیں کہ نظموں کی روانی اور تازگی میں فرق نہیں آنے دیتے، اردو کی کلاسیکل شاعری پر ان کی اچھی نظر ہے، فارسی و عربی میں بھی انکی استعداد اچھی ہے، اس لئے وہ موضوع کے اعتبار سے مناسب الفاظ اور عمدہ پیرایہ بیان اختیار کرتے ہیں، ان کے استعارے تشبیہیں اور ترکیبیں غریب اور نامانوس نہیں معلوم ہوتیں، کتاب کی طباعت و کتابت بھی عمدہ ہے اس لئے یہ معنوی خوبیوں کے ساتھ ظاہری حسن و نفاست سے بھی آراستہ ہے، ادبی طبقوں میں اس کی پذیرائی ہو چکی ہے، امید ہے کہ اور بھی زیادہ ہوگی جس کی یہ مستحق ہے۔

» ض «

جلد ۱۲۵ ماہِ رجب المرجب ۱۳۵۵ مطابق ماہِ جون ۱۹۳۵ء عدد ۶

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۰۲ - ۴۰۴

مقالات

صلیبی جنگ اور اس کے اہم پہلو

سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۰۵ - ۴۳۰

قرآن کریم اور اس کی نیت سے بعض علوم کی ایجاد و ترقی،

ڈاکٹر نذیر احمد یونیورسٹی علی گڑھ ۴۳۱ - ۴۵۱

علی خطو طاب نام سید صباح الدین عبد الرحمن

۴۵۱ - ۴۵۵

باب التقریظ والانتقاد

نذرہ رود

سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۵۶ - ۴۷۲

مطبوعات جدیدہ

۴۷۳ - ۴۷۶

» ض «

نقوشِ سلیمانی

سلسلہ مصنفین کی ۱۳۶ ویں کتاب یعنی ہندوستانی اور اردو زبان و ادب سے متعلق تقریروں

تحریریں شعروادب کی بعض اہم کتابوں پر مقدمات کا مجموعہ جس کا انتخاب خود مصنف نے اپنی زندگی

میں کیا تھا، از مولانا سید سلیمان ندوی، طبع دوم عکسی، قیمت: ۳۵ روپے

شکست

گزشتہ اپریل کے مہارٹ کے شذرات میں ذکر آیا تھا کہ چودہ سو سال کے اندر مسلمانوں نے دنیا کو کیا کیا چیزیں دیں اس وقت اس کا جائزہ لینا ہے کہ مسلمان اس برصغیر میں اگر آباد ہوئے تو اسلام اور ان کے اثرات کا اظہار کس کس طرح ہوا۔

ان اثرات کا ذکر پہلے ہم ہندو مورخوں ہی کی زبانی بیان کرنا پسند کریں گے، جناب ان سی۔ ہتھاکر کی حکومت کے عہد کے بہت مشہور آئی سی۔ ایس تھے، انھوں نے اپنے ایک مضمون "ہندوستانی تہذیب و اسلام" میں لکھا تھا کہ اسلام تخیل کی کوئی جدت نہیں بلکہ اس کے لئے باعث فخر یہ بات ہے کہ اُس نے اپنے سے پہلے کو پیش کر وہ خیالات کو لوگوں کے دلوں میں اتار کر ایک عظیم الشان انقلاب پیدا کر دیا، تہذیب کا مسئلہ ہندو کے لئے نیا نہ تھا لیکن یہاں بت پرستی انہماک پہنچ گئی تھی، اسلام ہمیشہ بت پرستی، باطل توہمات اور مذہب کی شکل میں چھپی ہوئی برہمنیت کو گوارا کرنے سے منکر رہا، اس نے ہندوستان میں کوئی نئی قوم لا کر آباد نہیں کیا یہاں صرف ایک نورانی مشعل لایا جس نے اس وقت جب کہ پرانے تمدن انحطاط پذیر ہو رہے تھے، اور پاکیزہ مقام نص دہنی معتقدات بن کر رہ گئے تھے، انسانی زندگی کو چھائی ہوئی ظلمتوں سے پاک کر دیا،

ان سی۔ ہتھاکر نے یہ بھی لکھا کہ اگر پورا ہندوستان نئے دین کے دائرے میں داخل ہو جاتا تو یقینی طور پر کہ چھ توں کا مسئلہ حل ہو جاتا، چھوت چھات جو سوانی دیویکانند کے قول کے بموجب ہندو مت کی خصوصیت شان ہوتی، اسلام کا اصولی اعتقاد یہ ہے کہ معاشرتی اور مذہبی امور میں مسلمان بلا لحاظ قومیت و مرتبہ کامل مساوات رکھتے ہیں، بنیادی اصول ہندو تمدن کے لئے بالکل نئی چیز تھی، اسلام کی فتح تھی کہ بہتہ اقوام نے اس میں بخوشی داخل ہونا شروع کیا جن کو اس مذہب کے قبول کرنے کو جہاں پہلے لکھا

مستقبل نظر آیا، اس سے سب سے زیادہ عدم کثیر التعداد مسلمانوں کی پستی کو پہنچا، اسلام ہی کی وجہ سے نیچے طبقہ کے لوگوں میں یہ احساس ہوا کہ عمل صالح اور جذبہ صادق کی بدولت وہ بھی اعلیٰ سے اعلیٰ شرفاء کے ہمہر ہو سکے ہیں، چنانچہ ان میں بھگتی مذہب اسلام ہی کے سبب مقبول ہوا، اسلام ہندو سماج کے وجود اور اس کی قدیم تنظیم کے لئے ایک چیلنج بن گیا، تو اس کو اپنے اندر تبدیلیاں کرنی پڑیں، آریہ سماج کی تحریک اسلام کی طبعی قوت کی برہمنیت ہے، اسلام کی توحید کا اثر جن مذہب نے بھی قبول کیا، اور اس کے ماننے والوں نے اپنے عقائد کی تشکیل از سر نو کی،

کے۔ ام۔ پنیکر اپنے زمانہ کے بہت مشہور مورخ تھے، وہ اپنی کتاب اے سروے آف انڈیا میں لکھتے ہیں کہ ہندوستان میں اسلام آیا تو اس نے مذہب پر فخر کرنا سکھایا، اور ایک ایسا قانونی نظام عطا کیا جو کئی لحاظ سے اس زمانہ کے قوانین سے ترقی یافتہ تھا، راجپوتانہ اور وجیانگر کے ہندو راجا اسلام ہی کے اثر سے اپنے دھرم اور مذہب کے علم بردار بن گئے، قدیم زمانے میں شمال میں بھارشنواور گپت اور جنوب میں پلواردول خانڈانوں کے راجا کے ہندو ضرور رہے لیکن مذہب کی حمایت اور مدافعت کا خیال ان کے دلوں میں کبھی نہیں آیا، اسلام سے ان کا واسطہ پڑا تو وہ بھی ان کے حامی بن گئے، اور یہی حقیقت ہے کہ ہندوؤں میں خدا پرستی کا تصور اسلام کی بدولت پیدا ہوا، ہندو پیشواؤں نے اپنے دیوتاؤں کا نام چا جو بھی رکھا ہوا اسلام ہی کے اثر سے انھوں نے خدا پرستی کی تعلیم دینی شروع کی یعنی خدا ایک ہے، وہی عبادت کے لائق ہے، اسی کے ذریعہ نجات مل سکتی ہے،

ڈاکٹر تارا چند نے تو اسلام کا اثر ہندوستان پر کے عنوان سے ایک پوری کتاب ہی لکھ دی ہے اس میں ایک جگہ ملاحظہ فرمائیے کہ مسلمان ہندوستان آئے تو ہندو مذہب، ہندو آرٹ، ہندو ادب اور ہندو سائنس نے اسلامی اثرات قبول کرنے شروع کئے، ہمارا شٹر، گجرات، پنجاب، ہندوستان اور بنگال کے مذہبی پیشواؤں نے پرانے اعتقادات کی بہت سی باتوں کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا، مسلمانوں کے اثر سے نہ صرف

ہندوستان کی اقتصادی زندگی، بلکہ یہاں کی معاشرت اور سیاست میں بھی کافی انقلابات پیدا ہوئے
مسلمانوں میں خاندان و نسل کو زیادہ اہمیت نہیں دی گئی ہے، اس سے ہندو بھی متاثر ہوئے، انھوں نے
اپنی معاشرتی بندشوں کو توڑ کر معاشرتی مساوات پیدا کرنے کی کوشش کی، یہ کہنا بھی صحیح ہو گا کہ
ہندوستانی زندگی کے ہر شعبہ میں مسلمانوں کے اثرات پڑے یہ اثرات رسم و رواج گھر و بیرون زندگی، سبقتی
پوشاک، لباس، کھانے پکانے کے طریقوں، شادی بیاہ کے مراسم، تہواروں، میلوں اور مرتبہ
راجپوت اور سکھ دایان ریاست کے درباروں کے آداب میں زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں، بابر کے
زمانہ میں ہندو مسلمان دونوں اس طرح ملے جلتے رہتے تھے کہ بابر مسلمانوں کے ہندوستانی طرز
زندگی کو دیکھ کر متعجب ہو گیا تھا، اس کے جانشینوں نے اس طرز زندگی کو اس شاندار طریقہ پر
آراستہ و پیراستہ کیا کہ انھوں نے اپنے بعد جو کچھ چھوڑا، اس پر ہندوستان بجا طور پر
فخر و ناز کر سکتا ہے،

جدونا تھ سرکار نے لکھا ہے کہ اورنگ زیب نے جب کشمیر سے اراکان اور غزنی سے چاٹگا
تک کے علاقوں کو اپنی مملکت میں شامل کیا، تو ہندوستان میں پہلی دفعہ جغرافیائی وحدت قائم
ہوئی، جو اس سے پہلے اس کو کبھی بھی نہیں حاصل ہوئی تھی، جدونا تھ سرکار نے جب اپنا ایک
مغفل ہندوستان میں اسلام کے عنوان سے لکھا تو اس میں لکھتے ہیں کہ مسلمانوں نے اپنے عہد میں
ہندوستان کو جسے پیل خیزی میں (۱) انھوں نے ہندوستان کے تعلقات بیرونی دنیا سے قائم کرائے جس کو بحری جہازوں
اور بحری تجارت کو از سر نو فروغ ہوا، ہندوستان میں چولا کی حکومت کے خاتمہ کے بعد
دونوں چیزیں بالکل ختم ہو گئی تھیں (۲) ہندوستان کے بیشتر علاقوں خصوصاً مذہبی محل
کے شمال میں اندرونی طور پر امن و سکون قائم ہوا (۳) ایک قسم کے نظام حکومت سے

پورے ملک کو یکسانیت حاصل ہوئی (۴) مذہبی عقائد کے اختلاف کے باوجود اونچے طبقہ کے
لوگوں کے عادات و اطوار اور لباس وغیرہ معاشرتی امور میں یکجہنگی آئی (۵) ہندی
اور اسلامی طرز کا ایک آرٹ وجود میں آیا، جس میں ہندوؤں اور چینیوں کے آرٹ کی بھی آمیزش
تھی، تعمیرات میں ایک نیا اسٹائل پیدا ہوا، اور عمدہ قسم کی صنعتوں کو فروغ ہوا، شال، کچھو اب
قالین اور ترصیع کاری، اسی زمانہ کی یادگاریں ہیں (۶) ایک مشترکہ زبان، ہندوستانی
یا ریختہ کے نام سے مشہور ہوئی، نثر و نثری میں ایک سرکاری اسٹائل کا رواج ہوا، جس کی بنا
ان ہندوؤں نے ڈالی جو فارسی لکھا کرتے تھے، اس اسٹائل کو مرہٹوں نے اپنی زبان میں بھی رائج
کیا (۷) دہلی کی حکومت کی وجہ سے جب اسن اور اقتصادی خوشحالی بڑھی، تو ملکی لٹریچر کو
بھی ترقی ہوئی (۸) مذہب میں توحید کے تصور کی تجدید ہوئی، اور تصوف پھیلا (۹) تاریخی
لٹریچر پیدا ہوا، کاغذ یہاں مسلمانوں ہی نے رائج کیا (۱۰) فنون جنگ اور تمدن کے عام
شعبوں کو فروغ ہوا، مصوری میں ایک خاص اسکول قائم ہوا، ہندوستان میں باغبانی کے
ذوق کا رواج ہوا،

ڈاکٹر بینی پرشاد نے اپنی کتاب "ہسٹری آف جہانگیر" میں لکھا ہے کہ مغلوں کے زمانہ
میں پہلی دفعہ اسٹیٹ پولیس اسٹیٹ سے کلچر اسٹیٹ میں تبدیل ہوئی، آرام پر شاہد کھوسلا نے اپنی
کتاب "منزل کنگ شپ اور نو بیلیٹی" میں اعتراف کیا ہے کہ مغل بادشاہوں نے ایک پائدار
نظام حکومت قائم کر کے پورے ملک کو ابتری اور بد حالی سے بچالیا، ڈاکٹر پی سرن رقمطراز ہیں کہ مغلوں
نے اپنے بعد ایک بہت ہی قیمتی سیاسی وراثت چھوڑی ہے، اور یہ تو تمام مورخین تسلیم کرتے ہیں کہ
اکبر کے زمانہ میں جو زمین کی پیمائش ہوئی اور اس کی جو تفصیلات آئین اکبری میں درج ہیں انہی
کو بنیاد بنا کر انگریزوں نے ہندوستان کے اندر لینڈ ر فارم کیا،

اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ اکبر آباد، فتح پور سیکری، شاہجہاں آباد، الہ آباد، فتح پور
فتح آباد، شکوہ آباد، فیروز آباد، علی گڑھ، شاہجہاں پور، مراد آباد، ابراہیم آباد، دولت آباد،
حیدر آباد، احمد آباد، احمد نگر، اورنگ آباد، عظیم آباد، بوگرا، برہان پور اور مصطفیٰ آباد وغیرہ
جیسے مشہد شہروں کو مسلمانوں ہی نے آباد کیا، ایسے قصبوں اور دیہاتوں کے تو ان گنت نام ہیں
جو ان کی وجہ سے آباد ہوئے۔

ملک میں وحدت قائم کرنے کے لئے مسلمانوں کے زمانہ میں بے شمار سڑکوں کی بھی تعمیر ہوئی،
بنگال سے لاہور، لاہور سے پشاور، ایک سے کابل، اگرہ سے قنوج، لکھنؤ سے اجودھیا، فیض آباد، ہوکھ
جنپور، لاہور سے شاہدرہ، تلونڈی، راجپوری وغیرہ سے ہو کر کشمیر، سورت سے برہان پور، گوالیار
ہو کر آگرہ اور پھر سورت ہی سے بھڑوچ، بڑودہ، احمد آباد، اجیر اور بیانہ ہو کر اکبر آباد تک کی
یہ ساری سڑکیں مسلمانوں کے زمانہ میں بنائی گئیں، جواب تک ہیں، ان کے اوپر بڑے بڑے پل بھی
تعمیر ہوئے، سنگ میل بھی نصب کئے گئے، سایہ دار درخت بھی لگوائے گئے، جابجا سرائیں بھی قائم
کی گئیں، مخلوں نے شاہراہوں کی تعمیر میں جو دھچی پی لی، اس کی تعریف پنڈت جواہر لال نہرو نے
اپنی ڈسکوری آف انڈیا میں بھی کی ہے،

تاج محل کو دیکھ کر آج بھی بیرونی سیاحوں کی نگاہیں چکا چوند ہو جاتی ہیں، اور وہ ہندوستان
کو تہذیبی اور تمدنی عروج کے قائل ہوتے ہیں، تعمیرات میں بہت پہلو، وندناہ دار، پیالہ دار،
نوکدار، محراب دار، چھتیں، شلغم نما گنبد، شمن برج، ابھرواں نقاشی، مینا کاری، استرکاری،
لاشی کاری، مینٹیں، موزیک، جوڑائی کے مضبوط مسالے، سنگ مرمر پر اعلیٰ پیچے کاری، بلند چھانک
اور اس کے اوپر برجیاں، گنبد، اور پہرہ داروں کے سکونتی مکانات، لکڑی کے بڑے بڑے
دروازے، محل اور مکانات کے اندر بڑے بڑے صحن، شہ نشیں، بارہ درمی، چمن آرائی اور

نوارے وغیرہ مسلمانوں کی وجہ سے یہاں رائج ہوئے، پھران میں شوکت، تنساب اور توارک کے تھے
انتہا درجہ کی لطافت، نفاست اور نزاکت انہی کی وجہ سے پیدا ہوئی،
ہندوستان میں پارچہ بانی کے سلسلہ میں نخل، طاس، شجر، دیبا، اطلس، خارا،
فطنی، تمانہ، مشروع، گلبدن، سنگی، خاصہ، چوار، ٹیل، سہری صاف ڈوریہ، مرگل،
آپ روان، تنزیب، جامدانی، شال اور شینے وغیرہ مسلمانوں ہی کی وجہ سے یہاں رواج پذیر
ہوئے، جامدانی اور زردوزی کی صنعت کو ان کی وجہ سے بڑا فروغ ہوا،

پارچہ بانی اور دوسری چیزوں میں انہو سی آبی، آتشی، ارغوانی، اختری، خانی،
خاکی، زرنکاری، زعفرانی، زیتونی، زمردی، سیاہی، اسودی، شگرفی، طاوسی، طباشیری،
عربی، غلابی، کاکریزی، کبودی، کاسنی اور باقی رنگوں کا اضافہ ان ہی کی وجہ
سے ہوا،

خوشبوئیات میں گلنگ، روح افروز، باد، مید، ملاگیر اور اظفار الطیب وغیرہ
مسلمان اپنے ساتھ لائے، پھولوں میں یہاں بنفشہ، یاسیں اور نسترن کا رواج
ان ہی کی وجہ سے ہوا، مخلوں نے خیابان ہندی، طرح ادائی اور چمن آرائی کے ذریعہ
فن باغبانی میں جس خوش مذاقی اور حسن سلیقگی کا ثبوت دیا، وہ انگریز بھی اپنی حکومت کے زمانہ
میں نہ دیکھے، اسی لئے وہ اپنے لگائے ہوئے خوبصورت باغ کو محل کا روٹن کہہ کر تسکین دے لیا
کرتے تھے، یہاں درختوں میں پوند لگا کر اچھے درخت پیدا کرنے کا رواج مسلمانوں ہی نے دیا،
تملی آموں کی بے شمار قسمیں ان ہی کی وجہ سے پیدا ہوئیں، انگور، انار، زرد آلو
شفاف، الوچہ، خربزہ، تربوز، بادام، اور نسبت مسلمانوں ہی چند وستان کے

مقالہ صلیبی جنگ اور اس کے اہم پہلو

از

سید صباح الدین عبد الرحمن

(۲)

سیاسی اثرات | یورپ کی مغربی ریاستوں نے جنگ کے اخراجات کو پورا کرنے کے لئے آخر میں صلاح اللہ ٹیکس کے نام سے ایک ٹیکس وصول کرنا شروع کیا تھا، جس سے ان کی دولت میں نہ صرف اضافہ ہوا، بلکہ ان کو نئے ٹیکس لگانے کا اختیار بھی حاصل ہو گیا، اب تک ان کو زمین کی پیداوار ہی پر ٹیکس لگانے کا حق تھا، اس حق سے فرانس نے زیادہ فائدہ اٹھایا اور چونکہ فرانس نے ان لڑائیوں میں زیادہ حصہ لیا تھا، اس لئے اس کو ان سے فوائد بھی زیادہ پہنچے، شام میں اس کی نو آبادیاں زیادہ قائم ہوئی گئیں، اور یورپ میں دوسرے ممالک کے مقابلہ میں اس کے وقار میں زیادہ اضافہ ہوا، تفصیل کے لئے دیکھو مضمون کریسیڈ انٹرنیشنل پبلیکیشن، ج ۱، ص ۵۴، گیارہواں ایڈیشن، ان لڑائیوں کی وجہ سے جرمنی کی سیاست بھی ایسی اچھی ہو گئی کہ اس کے سلجھنے میں بڑی دیر لگی، لیٹھونیا کے نیشن کی شرکت کی وجہ سے پروشیا کی سیاست بھی ایسی بدلی کہ اس کے بعد جدید پروشیا کی بنیاد پڑی، (کریسیڈ انٹرنیشنل پبلیکیشن، ج ۱، باب ۲)

ہندوستان میں مسلمانوں کے آنے سے پہلے چاول کی کچی ہوئی قسموں میں صرف بھات، کھیر اور کھیر تھیں، مگر ان کی وجہ سے چاول کے پکانے میں طرح طرح کی قسمیں تیار ہونے لگیں، مثلاً بولی، قیمہ پلاؤ، کوکو پلاؤ، موتی پلاؤ، فورتن پلاؤ، نرگسی پلاؤ، انگور سی پلاؤ، فالسی پلاؤ، مچھلی پلاؤ، متنجن، زردہ اور مرغفر وغیرہ دیشوں میں باقر خانی، کلچہ تانان اور شیرمال، ان ہی کے جدت ذہن کے نتائج ہیں، گوشت کی قسموں میں تورمہ، شامی، کباب، گولہ، کباب، نرگسی کباب، سیخ، کباب، کونفے اور پندے وغیرہ ان ہی کے دسترخوان کی یادگاریں ہیں، صلیبی، برنی، فلاقتہ، گلاب جامن، بالوشا ہی، گوجھی، پیاد برے، انجولی، یفرنی، مرے اور طرح طرح کے حلوہ جات انہی کی ایجادات ہیں،

یہ تو ایک بہت ہی مختصر جائزہ ہے، اسی سے اندازہ ہو گا کہ مسلمانوں کی کن کن نعمتوں کو موجودہ ہندوستان چھٹلائے گا، انھوں نے ہندوستان کو جنت نشان بنایا، اور سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہی کو قرار دیا، مگر اب ان کی کیا حیثیت بنادی گئی ہے، ان کا نام اچھوتوں کے ساتھ لیا جاتا ہے، اور ترحم خردانہ سے اعلان ہوتا رہتا ہے، کہ مسلمان، اچھوتوں اور پچھڑی جاتیوں کے حقوق اور تحفظ کا پورا خیال رکھا جائے گا، گو مسلمانوں کا شمار ہندوستان کے اچھوتوں اور پچھڑی جاتیوں کے ساتھ ہے، فاعتبروا یایادبی الا بصار،

جناب قاضی محمد عدیل عباسی مرحوم کی رحلت کی خبر المصنفین میں بہت ہی رنج و الم کے ساتھ سن گئی، مرحوم قوم و ملت دونوں کے لئے بہت خالصانہ جذبات رکھتے تھے، وہ ایک اچھے خدمت گزار ملت کے ساتھ ہی رہے، سچے محب وطن بھی تھے، انھوں نے اپنی سرگرمیوں سے عیلمی نمونہ پیش کیا کہ ایک سچا مسلمان ہی سچا محب وطن ہو سکتا ہے، قاضی صاحب اردو ملی گڑھ اور مسلمانوں کی دینی تعلیم کے لئے جو خدمات انجام دی ہیں، وہ مدت درید تک یاد رہیں گی، ان پر فیصلی مضمون معارف کی آیندہ اشاعت میں شائع ہو گا،

ان لڑائیوں کا سب سے زیادہ اثر بازنطینی سلطنت پر پڑا، اس کی سرحد یورپ میں دیرپے
ڈیوہ اور ایشیا میں اناطولیہ اور شام تک پھیلی ہوئی تھی، قسطنطنیہ نہ صرف اس سلطنت بلکہ
یورپ کا حصہ حسین تھا، اس کو مسلمان فتح نہ کر سکے تھے، مگر جب چوتھی صلیبی جنگ کے سلسلہ میں صلیبیوں
نے اس کو لوٹ کر برباد کر دیا اور وہاں فلاڈریس کارٹس شہنشاہ بنادیا گیا تو قدیم شہنشاہی کی طرح
یہ شہنشاہی قوی ثابت نہیں ہوئی، یہ تباہ ہوئی تو یونانی شہنشاہی قائم ہوئی، مگر اس کو بھی سابقہ
وقت کبھی حاصل نہیں ہوئی، اور وہ کمزور ہوتی گئی، (تاریخ یورپ از اے، جے گرانٹ ص ۳۶۲)
جب دولت عثمانیہ ابھری تو وہ اس بازنطینی سلطنت کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اس سے برسرِ کار
رہی عثمان خاں اول نے تو اس کے اہم قلعے فتح کر کے اپنی فتوحات کا دائرہ بحر اسود تک پہنچا دیا،
پھر ایشیائے کوچک میں اس کے شہر بردہ کو بھی حاصل کر لیا، عثمان خاں کے بیٹے اور خاں نے
گیلی پولی پر قبضہ کر کے مسیحی یورپ میں ایک اسلامی سلطنت کی بنیاد ڈالی، جو دو صدیوں کے
اند گیلی پولی سے ویانا کی دیواروں تک پھیل گئی، بازنطینی حکومت کا قیصر کنستانتین تو اتنا اس کے
سامنے جھکا کہ اس نے اپنی بیٹی تھیوڈورا کو خاں کے جالہ عقد میں دے دیا، اس وقت اس کے تمام
ایشیائی مقبوضات پر ترکوں کا قبضہ ہو چکا تھا، قسطنطنیہ کے علاوہ صرف تھریس، مقدونیہ اور
موریا کے کچھ حصے اس کی سلطنت میں رہ گئے تھے، اور خاں کے جانشین مراد اول کے زمانہ میں
دولت عثمانیہ کی بڑھتی ہوئی قوت کو دیکھ کر مسیحی حکومتیں صلیبی جنگ کے زمانہ کی طرح اس کے
خلاف صف آرا ہوئیں، مگر کسودا کی جنگ میں ہلال کو صلیب پر فتح ہوئی، اور جب مراد اول
مرا تو یورپ میں بلغاریہ، سر دیہ اور بوسینا پر اس کا تسلط تھا،

مراد کے جانشین بایزید اول یلدرم کی طاقت اور بڑھتی تو سر دیہ کے بادشاہ نے اپنی بہن
شہزادی ڈیپینا کو اس کے نکاح میں دے دیا، اس نے اپنی بڑھتی ہوئی طاقت سے فائدہ اٹھا

قسطنطنیہ میں بہت سی رعایتیں حاصل کر کے اس کے آخری قلعہ فلاڈلفیا پر بھی قبضہ کر لیا اور لاجپا
اور بلغاریہ بھی اس کے زیرِ نگین ہو گئے اناطولیہ اور ایشیائے کوچک کے اکثر علاقے اس کی حکومت
میں شامل ہو گئے اور جب یورپ میں اس نے نامکو پوس، ویدین اور سلٹریا کو بھی فتح کر لیا تو یورپ
نے اس کے خلاف ایک صلیبی جنگ کا اعلان کیا اور فرانس اور جرمنی، بویریا اور برگنڈی وغیرہ
کو ابھار کر ایک صلیبی فوج اس لئے تیار کی گئی کہ بایزید یلدرم کو شکست دے کر یہ قسطنطنیہ کی
طرف بڑھے، پھر یہ درہ دانیال کو عبور کر کے شام میں داخل ہوا، اور ارض مقدس پر قبضہ کر کے
یروشلم کو مسلمانوں سے آزاد کر کے انتقام لے کر سہری آن دی اوٹوسن ٹرکس انڈر ڈوڈر کیسی
ص ۵۲، ج ۱) پھر ایک بار یورپ میں صلیبی جنگ کی فضا قائم ہو گئی، بڑی خونریزی ہوئی،
مگر ہلال صلیب پر غالب آیا، اس کے بعد بایزید نے یونان کو بھی فتح کر لیا، اور جب وہ قسطنطنیہ
کی تسخیر کے لئے اس کے محاصرہ میں مشغول تھا تو تیمور اپنے جہر اور سفاک لشکر کے ساتھ اس کے
قلمرو پر حملہ آور ہوا، اور اس کو شکست فاش دے کر اس کے تمام کارناموں پر پانی پھیر دیا،
تیمور نے اس کو قید کر لیا، اور اسی قید میں اس کی موت ہوئی، اس کی اس شکست پر یورپ
میں بڑی خوشی منائی گئی، اور بظاہر ایسا معلوم ہوا کہ دولت عثمانیہ کا خاتمہ ہو گیا، لیکن محمد اول
نے دولت عثمانیہ میں از سر نو جان پیدا کی، اس کے جانشین مراد ثانی کے عہد میں اس کی قوت
اتنی بڑھی کہ اس نے نہ صرف قسطنطنیہ سے ٹکر لی بلکہ سالونیکا اور سر دیہ پر بھی قبضہ کر لیا، مسیحی
حکومتیں مل کر اس کے خلاف بیس برس تک جنگ کرتی رہیں، ان مختلف معرکہ آرائیوں میں
صلیبی جنگ کی فضا پیدا کرنے کی کوشش کی گئی، مگر ان صلیبیوں کو دارنا کی جنگ میں شکست
ہوئی، مراد ثانی کے جانشین محمد کے زمانہ میں ترکوں کی قوت اتنی بڑھی کہ اس نے ۱۴۵۳ء میں
قسطنطنیہ کو فتح کر لیا، جس کے بعد بازنطینی امپائر کا خاتمہ ہو گیا۔

محمد بن طرح قسطنطنیہ میں داخل ہوا ہے، اس کا ذکر لارڈ ایورس نے اپنی کتاب ٹرکش اپرٹ میں اس طرح کیا ہے: "اگرچہ سلطان اور اس کے سپاہیوں نے بہت سے مظالم کئے، اور یونانیوں کی پوری جماعت پر نہایت سخت مصیبت ٹوٹ پڑی، تاہم یہ نہیں کہا جاسکتا کہ فتح قسطنطنیہ کے موقع پر ویسی نفرت انگیز بدستیوں کا مظاہرہ ہوا، جیسی ۱۲۰۴ء میں دیکھی گئی تھی، جب کہ محاربین صلیبی نے اس پر قبضہ کیا تھا، داخلہ کے ابتدائی چند گھنٹوں کے بعد اس موقع پر کوئی قتل عام نہیں ہوا، آتش زنی بھی زیادہ نہیں ہو پائی، سلطان نے گرجاؤں اور دوسری عمارتوں کو محفوظ رکھتے ہیں، بوری کوشش کی، اور وہ اس میں کامیاب رہا، (ص ۸، بحوالہ دولت عثمانیہ ج ۱، مطبوعہ دارالمنصفین اعظم گڑھ ص ۱۱۵)، بروفسر آرنلڈ نے بھی اپنی مشہور کتاب "ٹرکش اپرٹ آف اسلام" میں لکھا ہے کہ قسطنطنیہ کے عیسائیوں نے اطاعت قبول کر لی تو وہاں کے کلیسا کے بطریق کو یہ رعایتیں دی گئیں کہ وہ شہر میں جلوس کے ساتھ نکل سکتے ہیں، وہ اپنی عدالت میں اپنے مقدمے خود فیصلہ کر سکتے ہیں، اپنے مجرموں کو موت کی سزا بھی دے سکتے ہیں، وہ اپنی عیسوی فقہ پر عمل کر سکتے ہیں، وغیرہ وغیرہ، لارڈ ایورس نے محمد کی اس رواداری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ محمد کی عظیم الشان رواداری یورپین حکومت کی سیاسی اخلاقیات سے بہت آگے تھی، اہل اسپین نے ان مسلمانوں کیساتھ ہتھیوں نے اپنے گرفتار کرنے والوں یعنی عیسائیوں کا مذہب اختیار کرنے سے انکار کر دیا تھا، ان کو ملک سے نکالتے وقت یہ نمونہ پیش نہیں کیا، یونانیوں یا قسطنطنیہ کے دوسرے باشندوں کو ترغیب یا جبر سے مسلمان بنانے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی، (ٹرکش اپرٹ لارڈ ایورس ص ۸۹)

اوپر جو کچھ لکھا گیا ہے، اس پر آچر اور کنگس فورڈ نے تبصرہ کرتے ہوئے اجمالی طور پر لکھا ہے کہ پہلی جنگ صلیبی کی وجہ سے رومن امپائر سلجوقیوں کے زیر نگیں ہونے سے بچ گیا تھا،

آخر بار ہویں صدی میں اس امپائر کے بہت سے کھوئے ہوئے علاقے واپس مل گئے تھے، لیکن بعد میں صلیبی فوج جس منتشر طریقے سے جنگ کے لئے روانہ ہوئی اس سے اس امپائر کو بڑا نقصان پہونچا، اس کے زوال کو صلیبی جنگ سے منسوب کیا جاسکتا ہے، (ص ۴۴)

یہی مصنفین لکھتے ہیں کہ عثمانی ترکوں کی طاقت مشرقی یورپ میں یونانی امپائر کے زوال سے بڑھتی گئی، چودہویں صدی کے آخر میں بائزید نے بلغاریہ اور سرمدیہ کو زیر کیا، پھر ہنگری خطرہ میں پڑ گیا، جس سے مغربی یورپ کے سورا عیسائیت کے مشترکہ دشمن کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے اور فرانس کے نائٹوں کی ایک بڑی جماعت ترکوں سے برسر پیکار ہوئی، مگر شکست کھا گئی، اس وقت بائزید قسطنطنیہ کو فتح نہ کر سکا، لیکن اس میں عیسائیوں کے شجاعانہ کارناموں کا کوئی دخل نہیں، تیمور کا حملہ حائل ہوا، پھر بائزید کے لڑکوں میں خانہ جنگی بھی رہی، جس سے قسطنطنیہ کچھ دنوں اور محفوظ رہا، لیکن ۱۴۵۳ء میں جب محمد ثانی نے قسطنطنیہ کو فتح کیا تو پوپ نے مغربی یورپ کو ایک صلیبی جنگ کے فرائض ادا کرنے پر پھر ابھارا، لیکن دو صدیوں تک ترک مشرقی یورپ پر طوفانی بادل کی طرح چھائے رہے، جب ۱۵۱۷ء میں لیبانٹو اور ۱۶۸۳ء میں ویانا میں ترکوں کو جو شکست ہوئی تو یہ یقیناً صلیب کی فتح تھی، مگر چودھویں صدی سے انیسویں صدی تک ترکوں کے خلاف جو لڑائیاں لڑی گئیں ان میں مقدس جنگ کا رنگ نہیں رہا، (دکریڈ ص ۴۲۱-۴۲۰)

ان لڑائیوں میں بیت المقدس کی صلیبی لڑائیوں کا مذہبی جنون نہ رہا ہو، مگر فریسی مورخ موسیو لیبان نے اعتراف کیا ہے کہ جنگ صلیبی نے کئی صدیوں تک دنیا میں شدید مذہبی عداوت اور نارواداری جاری رکھی، اور اس کو بے رحمی اور خونخواری کے درجہ تک پہنچا دیا، جس کی مثال مذہب یہود کے سوا کسی اور مذہب میں نہیں پائی جاتی (تمدن عرب ص ۲۸)

یہ مذہبی عداوت، نار و اداری، بے رحمی اور خونخواری صدیوں تک کس کے خلاف رہی،
یقیناً مسلمانوں کے خلاف، عیسائی سبلی اور اسپین کے مسلمانوں کا خون چوسنے کے بعد مطمئن نہیں
ہوئے، تو ٹرکش امپائر کے مسلمانوں کا گلا گھونٹنے کے لئے برابر متحدہ کوشش کرتے رہے اور اس
میں وہ کامیاب رہے، انھوں نے صدیوں کی کوششوں کے بعد پہلی جنگ عظیم کے بعد ٹرکش امپائر
کا تباہ پانچ کر دیا، کس طرح؟ اس کی ایک جھاک یورپ کے مشہور مورخ ٹوٹنباہ کی حسب ذیل تحریر
میں دکھائی دے گی، سمرنا میں جب یونانی فوج داخل ہوئی تو ٹوٹنباہ نے لکھا ہے، ۱۵ مئی ۱۹۱۹ء
کو مغربی اناطولیہ پر ایک بلائے ناگہانی نازل ہو گئی، جیسے کہ آتش فشاں پھٹتا ہے اور لوگ
حیران رہ جاتے ہیں کہ یہ کیا ہو گیا، جنگ یورپ کے ختم ہونے کے چھ مہینے کے بعد ایک روز دفعہ
سمرنا کی گلیوں میں شہر کے لوگوں اور نہتے سپاہیوں کا قتل عام شروع ہو گیا، محلے کے محلے اور
گاؤں کے گاؤں لوٹ لئے گئے، عقبی خط کی زرخیر وادیوں میں آگ کے شعلے بھڑکنے لگے اور خون
کی ندیاں بہ گئیں، ایک فوجی دیوار کھڑی ہو گئی جس نے قسطنطنیہ اور سمرنا کے بندرگاہوں کو
اندرون ملک سے جدا کر کے تجارت کو تباہ کر دیا، لڑائی کے دوران میں مکان، پل اور سرنگیں مسمار
کر دی گئیں، ملک کے باشندے تلوار کے گھاٹ اتار دئے گئے، اور جو بچ رہے وہ یا تو زبردستی
فوج میں بھرتی کر لئے گئے یا جلاد طن کر دئے گئے، غرض قتل و غارت کا یہ سیلاب سمرنا سے شروع
ہوا اور دور دور تک پھیلتا چلا گیا، (بحوالہ دولت عثمانیہ ج ۱، ص ۳۴۸، شائع کردہ دارالمنہجین
اعظم گڑھ)

کیا یہ سفاکی، خونریزی اور ہولناکی صلیبی جنگ کی یاد تازہ نہیں کر رہی تھی،

کلیسا پر اثرات | اب تک صلیبی لڑائیوں کے جو فوری اور دور رس سیاسی اثرات مرتب
ہوئے، اس پر روشنی ڈالنی جا رہی تھی اب ذرا یہ بھی دیکھنا ہے کہ ان لڑائیوں سے کلیساؤں نے

کیا کیا فوائد اٹھائے، یہ لڑائیاں یورپ ہی کے اشتعال دلانے پر چھڑی گئیں، اس کی ہر آواز پر
یورپ اُٹھ اُٹھتا رہا، صلیبی فوجیں اسی کے حکم کی تعمیل میں روانہ ہوتی رہیں، صلیبیوں کی
فوج اسی کی فوج سمجھی جاتی، اس سے پاپائی طاقت میں اتنا اضافہ ہوا کہ یورپ کے حکمران اس
سے خوفزدہ رہنے لگے، یورپ کی طاقت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ فرانس کا بادشاہ
سینٹ لوئی اپنے ملک فرانس میں تو مقبول رہا، مگر یورپ اس سے پانچویں جنگ صلیبی میں خفا
ہوا، تو اس کو اور اس کے قلمرو نیپلز کو کلیسا کے دائرہ اثر سے خارج کر دیا، فریڈرک اور
یورپ دونوں کے جانشینوں میں سخت اختلاف رہا، فریڈرک نے تو یہ آواز بلند کی کہ زمانہ
کی ساری خرابیاں اہل کلیسا کے غرور اور دولت کی وجہ سے ہیں، اس کی اس رائے سے
یورپ کے حکمران بھی متاثر ہوئے، راکھ لائن آف ہسٹری، از، ایچ، جی، ویس
(ص ۶۶۰)

کلیساؤں کے غرور کی وجہ یہ بھی تھی کہ صلیبی لڑائیوں کے زمانہ میں وہ یورپ کے
ہر ملک کی سیاست میں بھی اثر انداز ہونے لگے تھے، مغربی یورپ کے ہر ملک کے کلیسائی
نظام میں یورپ مقتدر اعلیٰ قرار دے دیا گیا تھا، اس کے احکام کو حکومت بھی تسلیم کرنے لگی،
جس سے آگے چل کر حکومت اور کلیسا میں بڑی آدیزش ہوتی گئی۔

صلیبی لڑائیوں کے زمانہ میں اہل کلیسا کا اثر اس لحاظ سے بھی بڑھا کہ جو لوگ صلیبی

جنگ میں شریک ہونے کے لئے روانہ ہوتے تو وہ ان ہی کے حکم کے پابند رہتے، اور جو صلیبی
جنگ میں جانے کا وعدہ کر کے اس میں شرکت کرنے سے گریز کرتے تو ان کے معتب
ہو جاتے۔

ان کلیساؤں کو ان لڑائیوں کے زمانہ میں مقبول ہونے کا بھی موقع ملا، یورپ نے

تو صلاح الدین ٹیکس کی طرح عشر بھی عاید کر رکھا تھا، صلیبیوں کے پاس جنگ میں شریک ہونے کے لئے سرمایہ نہ ہوتا تو وہ اپنی زمین، جائیداد اور اثاثہ فروخت کر دیتے، ان کو زیادہ تر کلیسا کی طرف سے خرید لیا جاتا یا خود پادری انفرادی طور پر خرید لیتے، جو لوگ بوڑھے، یا جنگ میں شریک ہونے سے معذور ہوتے تو وہ شرکت سے بچنے کی خاطر اپنا اثاثہ کلیسا کے حوالے کر دیتے، اس طرح کلیسا اور پادریوں کے پاس بڑی دولت جمع ہو گئی، جس زمین اور جائیداد پر ان کا قبضہ ہو جاتا وہ برابر ان ہی کے پاس رہتی، ان کی بڑھتی ہوئی دولت کا برابر دخل بھی ہوا اور کلیسا کی نظام میں رہنمائی کی جو تحریک چلی اس میں ان کلیساؤں کا متمول ہونا بھی تھا، اس کے ساتھ ہی ساتھ مذہب کو ان لڑائیوں میں جس طرح استعمال کیا گیا، مفاد پرستوں کی وجہ سے ان میں جو ناکامیاں اور ہونکیاں ہوئیں، اس سے بھی ایک طبقہ میں بڑا تکدر پیدا ہوا، جس سے بھی یورپ کے ریفارمیشن کی تحریک میں بڑی مدد ملی، (مزید تفصیل کے لئے دیکھو کریسٹ۔ از آرچر اینڈ کنگس فورٹس ۳۱۲-۳۱۳ اور لندن عرب از موسیو لیسان ص ۳۰۸-۳۰۹)

تجارتی و اقتصادی اثرات | پہلے ذکر آچکا ہے کہ صلیبی لڑائیوں کا ایک مقصد یہ بھی تھا یورپ کے تاجروں کو مشرق میں ایک تجارتی منڈی مل جائے، جو ان لڑائیوں کی وجہ سے ان کو مل گئی، مگر انٹ لکھا ہے کہ شمالی اطالیہ کی تجارتی سلطنتیں نے صلیبی تحریکوں میں نمایاں حصہ لیا، اس سے انھوں نے بہت سے مالی فوائد حاصل کئے، مشرق کے تمام بڑے بڑے بندر لگا ہوں میں انھوں نے تجارتی حقوق پیدا کر لئے، اس طرح قسطنطنیہ کی تجارت وینس اور جنیوا کے بندر لگا ہوں میں منتقل ہو گئی تھی اور دوسرے شہروں کے مقابلہ میں وینس کو ان مذہبی لڑائیوں سے زیادہ نفع حاصل ہوا، (ص ۶۱-۶۲) وینس کے تاجروں نے تو اسکندریہ

کے مسلمانوں سے اپنی تجارت کی خاطر دوستانہ تعلقات بھی پیدا کر لئے تھے، اور جب یہ لڑائیاں ختم بھی ہو گئیں تو ان کی تجارت بدستور جاری رہی، جب ان کی تجارت خطرے میں پڑ جاتی تو اطالوی تجارتی جنگ سے آزرہ اور بد دل رہتے، اگر کریسٹ از آرچر اینڈ کنگس فورٹس ۳۱۳-۳۱۴) پہلے ذکر آیا ہے کہ اطالوی تاجروں نے اپنے تجارتی مفاد کی خاطر صلیبیوں کا رخ زارہ اور قسطنطنیہ کی طرف بھی موڑ دیا تھا، زارہ ان کا تجارتی حریف ہو گیا تھا، اس کی تباہی کے بعد تجارت پر وینس کا پورا قبضہ ہو گیا، اس کی تفصیل لکھتے ہوئے "دی باز نطیس اپائر" کے مصنف سی ڈبلیو، سی اومان رقمطراز ہے، کہ چوتھی صلیبی جنگ میں صلیبی وینس میں مقیم تھے، وہ اس مہم پر روانہ ہوئے تھے کہ مصر کے سلطان العادل پر دہاں پہنچ کر ایک کاری ضرب لگائیں، وینس کے تاجروں نے ان کو بحری بیڑے دینے کا وعدہ کیا تھا، مگر اس شرط پر کہ وہ مصر کے ساحل پر حملہ آور نہ ہوں، کیونکہ ان تاجروں کے تعلقات مصر کے سلطان سے بہت اچھے تھے، جس نے اسکندریہ میں ان کو اتنی تجارتی رعایتیں دی تھیں کہ ہندوستان تک کی تجارت ان کے ہاتھوں میں آگئی تھی، اس لئے ان تاجروں نے ان صلیبیوں کا رخ موڑ دیا، صلیبیوں نے وینس کے تاجروں سے ہمارا دیکھا جو کہ یہ دینے کا معاہدہ کیا تھا وہ نہ دے سکے تو تاجروں کو ایک بہانہ مل گیا، ان کے شہری ان دنوں وینس بغاوت کر کے ہنگری کے بادشاہ سے مل گئے تھے، وینس کے تاجروں نے صلیبیوں سے کہا کہ اگر وہ زارہ پر حملہ کر کے وینس کے ماتحت کر دیں تو وہ ان کے سارے قرض معاف کر کے ان کو وہاں پہنچا دیں گے، جہاں جانا چاہتے ہیں، صلیبی مسلمانوں کے خلاف ایک مقدس جنگ کرنے چلے تھے، لیکن وہ اب عیسائیوں کے ایک قصبہ کی طرف بڑھے، ضمیر رکھنے والے اس کے لئے آمادہ نہ ہوتے، وہ تو مصر کی مہم کے لئے اصرار کرتے، لیکن صلیبیوں کے یہاں گزشتہ ایک سو سال سے ضمیر کیاب ہوتا جا رہا تھا، ان میں حریف مہم باز فوجی سردار تھے، جو زارہ پر

جلد کرنے کے لئے راضی ہو گئے۔

نہارا کی تسخیر ہو گئی، تو وہ قسطنطنیہ کی طرف بڑھے..... جہاں کے حکمران کے بھتیجے البکیوس نے ان کو قسطنطنیہ پر حملہ کرنے کی دعوت پر وعدہ کر کے دی کہ وہ ان کو روپیے، رسد، جنگی بیڑے اور فوج بھی دے گا، پوپ زارا جیسے عیسائی شہر پر ان صلیبیوں کے حملہ سے آزرہ بھاگا، مگر وینس کے تاجر صلیبیوں کو مصر پر حملہ کرنے سے باز رکھنا چاہتے تھے، اس لئے وہ بھی ان کا رخ قسطنطنیہ کی طرف موڑ دینا چاہتے تھے..... یہ صلیبی قسطنطنیہ پر حملہ آور ہوئے..... اور جب اس کو فتح کیا تو تین دن زنا اور غارت گری کا جشن مناتے رہے، ٹائٹ اور سپاہی اپنی پسند کے گھر میں گھس جاتے، اور اندر جا کر ان کا جو جی چاہتا کرتے، گر جاؤں اور نبیوں کی رہائش گاہوں کو بھی نہ چھوڑا، پوپ بھی چیخ اٹھا کہ اس قسم کی فتح سے کوئی فائدہ نہ ہو گا، شراب پی کر بدست سپاہیوں نے ایک طوائف کو سینٹ صوفیہ کے منبر پر بٹا کر اس کی تاج پوشی کی، اور اس سے ناشائستہ گانے گوائے، اور ناروا رقص کرانے صلیبیوں کے ساتھ بہت سے پادری بھی تھے، وہ اپنے ہموطنوں کو ان ناروا حرکتوں سے روکنے لگے، مگر وہ خود لوٹ میں مشغول ہو گئے، گر جاؤں میں جتنی مقدس چیزیں تھیں، ان سب کو انھوں نے لوٹا، ایک یونانی مصنف نے اس غارت گری کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا، اس نے لکھا کہ کافر مسلمانوں نے ایسی ناروا حرکتیں نہیں کیں، جو ان صلیبیوں کے ذریعہ سے عمل میں آئیں، مسلمانوں نے جب کوئی شہر فتح کیا تو انھوں نے گر جاؤں اور عورتوں کا احترام کیا، (باب ۲۲ ص ۲۹۰-۲۹۹)

دوئیس کے تاجروں کے ساتھ مارسیلز کے تاجروں نے بھی فلسطین میں اپنی تجارت کی
منڈی قائم کر دی تھی۔ اس طرح انگلستان، جرمنی، ڈنمارک اور ناروے کے تجارتی بیڑے بھی

بحر قازم میں پہنچنے لگے۔ جس سے ان ملکوں کی دولت میں اضافہ ہونے لگا۔ پریشا کے تاجروں نے بھی اس سے فوائد اٹھائے، تجارت بڑھی تو بینک بھی قائم ہونے لگے، زر مبادلہ کی سرگرمیاں بھی بڑھیں، بحری قوانین کا نفاذ بھی صلیبی جنگ کے ہی زمانہ سے شروع ہوا، اس تجارت سے مرحوں، سالہ، خوشبوئیات کا رواج یورپ میں ہونے لگا، صقلیہ میں ریشم کے کارخانے قائم ہوئے گئے کی پیداوار بھی وہاں ہونے لگی، روئی اور ریشم کی صنعتیں شام سے یورپ میں آنے لگیں، ایران سے خوشبوئیات، ہندوستان سے سالہ اور جواہرات، اور چین سے چینی برتن آنے لگے (آرچر اینڈ کنگسفورڈ ص ۴۴۰-۴۴۱) موسیو لیون لکھتا ہے کہ وہ تجارتی ترقی جو صلیبی جنگوں کی وجہ سے پیدا ہوئی، صلیبیوں کے ایشیا سے نکالے جانے پر بھی ختم نہیں ہوئی کیونکہ اطالیہ کے اکثر خود مختار تجارتی بندروں نے سلاطین اسلام کے ساتھ معاہدے کر لئے تھے، اور یہی مشرقی تجارت وینس کی سرسبزی اور قوت کا باعث ہوئی اور اس وقت تک عروج پر رہی، جب کہ نئے بحری راستوں کے قائم ہونے سے یہ تجارت دوسری قوموں کے ہاتھ میں چلی گئی، (تمدن عرب ص ۳۱۰) یہی مورخ لکھتا ہے، صلیبی لڑائیوں کی وجہ سے لکڑی اور فلزات کی دستکاریاں، چینی اور شیشے کے عمدہ کام کی واقفیت ایشیا سے یورپ کو ہوئی، صومالیہ کے شیشے کے آلات وینس کے لئے نمونے بن گئے، ریشمی کپڑوں کا بننا اور ان کا عمدگی کے ساتھ رنگنا، جو مسلمانوں میں اعلیٰ درجہ پر تھا، یورپ میں پھیل گیا، پھر صلیبی فوج کے ساتھ جو تجارت اور صیقل گر شام سے گئے، انھوں نے اپنے پیشوں سے متعلق وہاں سے بہت کچھ سیکھا، (ایضاً ص ۳۱۱) ان ایکلو پیڈیا برٹانیکا میں کریڈٹ کے مضمون نگار نے لکھا ہے کہ بہت سے پودے، نئے پھل، نئے رنگ، پوشاک میں نئے غیش، شکر، باجرا، لیمو، خوبانی، تر بوڑے، روئی، ٹمل، بوٹے دار ریشمی کپڑے، بنفشی اور غوانی اور آسمانی رنگ، پوڈر، آئینے اور تسبیح کے دانے

یورپ میں صلیبی لڑائیوں کے بعد ہی یورپ میں شرق سے آنے لگے مضمون کریسٹ، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا، ج ۵، ص ۵۵۰-۵۴۹، گیارہواں ایڈیشن)

مشرق اثرات | لیسان لکھتا ہے کہ فنون اور صنعت میں مشرق کا اثر یورپ پر بہت کچھ ہوا، ان پر تکلف اور خوبصورت اشیا کو دیکھ کر جو مشرق میں قسطنطنیہ سے لے کر مصر تک موجود

تھیں صلیبیوں کا مذاق درست ہو گیا، یورپ کا طرز عمارت بھی بالکل بدلنے لگا، ان کی عمارتوں میں عرب کے تمدن کے اثرات پائے جانے لگے، (تمدن عرب ص ۳۱۱) آرچر اور کنگس فورڈ نے لکھا ہے کہ صلیبی لڑائیوں کے بعد یورپ میں تاجروں کے ذریعہ سے تہذیب کے سامان آنے لگے، تو ان کے باشندوں کا سیارہ زندگی عیش پسندی کی حد تک بڑھ گیا (ص ۴۳۶) فلپ ہی لکھتا ہے کہ عیسائی جب بیت المقدس پہنچے تو ان کا خیال تھا کہ وہ مسلمانوں سے اپنے تمدن میں برتر ہیں، وہ مسلمانوں کو بت پرست سمجھتے، ان کا عام خیال تھا کہ وہ محمد کو خدا کی حیثیت سے پرستش کرتے ہیں، لیکن ان کا میل ملاپ مسلمانوں سے بڑھا تو ان کی یہ غلط فہمی جاتی رہی، اور جب ان کا باہمی ملنا جلتا بڑھا تو دونوں کے خیالات میں نمایاں فرق ہونے لگا، دونوں میں ہمسایہ کے دوستانہ تعلقات پیدا ہونے لگے، عیسائی اپنے یہاں مقامی کاریگروں اور کاشتکاروں کو رکھنے لگے۔

انہوں نے اپنی جاگیر میں فیڈرل نظام قائم کیا تھا، مگر مقامی نظام ہی کو اختیار کر لیا، وہ اپنے ساتھ ٹھوڑے، بادل اور کتے بھی لے گئے تھے، انہوں نے یہ معاہدہ کر لیا کہ ان کے دربار کی مہم میں ان پر کوئی حملہ نہیں کیا جائے گا، دونوں طرف سے مسافر اور تاجر بحفاظت تمام آنے والے گئے، عیسائیوں نے اپنا یورپی لباس پہننا چھوڑ دیا، اور عربیوں کا سنا سب اور آرام وہ لباس پہننے لگے، وہ ایسی غذایں بھی کھانے لگے، جن میں مسالہ اور شکر زیادہ

ہوتی، وہ ایسے مشرقی طرز کے مکانات بھی پسند کرنے لگے، جن میں وسیع صحن اور فوارے ہوتے، انہوں نے مقامی باشندوں سے شادی بیاہ کا رشتہ بھی قائم کرنا شروع کیا، اور وہ مسلمانوں حتیٰ کہ یہودیوں کے متبرک مقامات کا احترام بھی کرنے لگے، اور جب وہ آپس ہی میں لڑ جاتے تو ان کفار (یعین مسلمانوں) سے مدد کے خواستگار بھی ہوتے، مسلمان بھی مسلمانوں کے خلاف عیسائیوں سے مدد لیتے، ہسٹری آف دی عربس ۴۴۳-۴۴۳) انگلستان کے بادشاہ ایڈورڈ اول نے تو یہ تجویز پیش کی تھی کہ یورپ کی شہزادیاں مسلمانوں کے حرم میں بلا تکلف داخل کر دی جائیں، تاکہ وہ اپنے حسن سے اپنے مسلمان نحوہروں کو اپنا مذہب بدلنے پر آمادہ کریں (کریسٹ ص ۴۲۹) یورپ کے مدبرین کی یہ پرانی چال رہی ہے کہ تیغ و شان سے کام لینے کے ساتھ حسین عورتوں کے مترکان سے بھی کام لیتے رہے ہیں، سلجوقی خاندان اور دولت عثمانیہ کے فرمانرواؤں کے حرم میں یورپ کی بہت سی شہزادیاں داخل ہوئیں، علمی اثرات | صلیبی لڑائیوں کے بعد یورپ کے جغرافیہ دانوں نے ایشیا کے جغرافیہ سے واقف ہونے کی کوشش کی تو جغرافیہ پر اچھا لٹرچر فراہم ہو گیا، پھر مورخوں نے ان لڑائیوں کی تاریخیں لکھیں، تو تاریخی لٹرچر میں مفید اضافہ ہوا، ان پر اچھی نظمیں بھی لکھی گئیں، فرانسیسی شاعری پر تو صلیبی لڑائیوں کا اچھا خاصا اثر پڑا، اسی کے بعد یورپ والوں کو مشرق کی زبانوں کے سیکھنے کا شوق پیدا ہوا، سلاویہ تک آتے آتے یورپ میں مشرقی زبانوں کے چھ اسکول کھل گئے، اور مشرق کے بہت سے قصے یورپ میں نکلے جانے لگے، مغربی یورپ کے ملکوں کی زبانوں میں عربی کے کچھ الفاظ بدلی ہوئی شکلوں میں استعمال ہونے لگے، تجارت، پہاڑ رانی اور موسیقی کے بھی اصطلاحات عربی زبان سے لے گئے، انسائیکلو پیڈیا آف برٹانیکا، ج ۵، ص ۵۵۰-۵۴۹، گیارہواں ایڈیشن)

صلیبی بلکہ خود یورپ کے فرمانروا عماد الدین زنگی، نور الدین زنگی اور صلاح الدین ایوبی کے کردار اور شجاعت سے مرعوب اور متاثر رہے جیسا کہ یورپ کے حب ذیل مورخین کے بیانات سے ظاہر ہو گا۔

گبن لکھتا ہے کہ عماد الدین زنگی نے افرنجیوں سے انطاکیہ میں لڑ کر اپنی پہلے گری کی شہر قائم کی، اس نے تین سو کے اور سر کے جس کے بعد اس کو موصل کا علاقہ دیا گیا تاکہ وہ اپنے پیغمبر کے مشن کا حق ادا کر سکے اور اس نے اپنے عوام کی امیدوں کو پورا کیا، اس نے پچیس دن کے محاصرہ کے بعد الر ہارڈیسا کی تحیر کی، اور افرنجیوں نے فرات تک کے جو علاقے فتح کر لئے تھے، ان کو پھر سے حاصل کیا، اس نے کردستان کے جنگجو قبیلوں کو بھی سر کیا، اس کے سپاہی نے زنجی کیپ ہی کو اپنا ملک سمجھتے، ان کو اپنے اس آقا کے فیاضانہ انعامات کے عطا کرنے پر پورا بھروسہ رہتا، اور وہ بھی ان کی عدم موجودگی میں ان کے خاندانوں کی پوری نگہبانی کرتا، اس کے لڑکے نور الدین نے رفتہ رفتہ مسلمانوں کی قوت کو متحد کیا، حلب کی حکومت میں دمشق کا اضافہ کیا، شام کے عیسائیوں کے خلاف بڑی طویل لڑائی لڑتا رہا، اس نے اپنی سلطنت کی سرحد و جلد سے نیل کے ساحل تک بڑھا دی، عیسائیوں نے اس کو وہ سارے خطابات اور مراعات دیئے جو بادشاہت کے لئے ضروری ہوتے ہیں، عیسائی خود اس کی ہوشمند سی، شجاعت، انصاف پسندی اور سیرت کی طہارت کو تسلیم کرنے پر مجبور تھے، اپنی حکومت کے زمانہ میں اس مقدس سپاہی نے اسلام کے پہلے چار خلفاء کے جوش و خروش اور سادگی کا اعادہ کیا تھا، اس کے محل میں سونا اور ریشمی کپڑے نہیں دکھائی دیتے، اس کی مملکت میں شراب کا استعمال ممنوع تھا بیت المال کی آمدنی عوام کی خدمت میں بھی صرف ہوتی، اس کی خانگی زندگی بہت ہی سادہ تھی جس کے مساوی اس مال غنیمت سے پورے کیے جاتے جو اس کو باوجود طریقہ سے ملتا اس کی اپنے خواجہان کے لئے کھینچتی

تو وہ کہتا کہ "مجھ پر خوفِ الہی طاری رہتا ہے، میں مسلمانوں کا صرف خزانچی ہوں، میں ان کے مال کا ناجائز مصرف نہیں لے سکتا، حص میں میری ملکیت میں تین دکانیں ہیں، یہی تم لے سکتی ہو، اس کی عدالت میں بڑے سے بڑے لوگوں پر وہشت طاری ہو جاتی، اور یہ غراب کی کی پناہ گاہ بنی ہوئی تھی، اس کی وفات کے چند سال کے بعد ایک مظلوم دمشق کی سڑکوں پر چلا کر کہتا تھا، نور الدین، نور الدین! اب تم کہاں گئے، اٹھو! آؤ، اور ہم لوگوں پر رحم کھاؤ، اور ہم کو بچاؤ، اور رجب کوئی انتشار پھیلتا، تو ایک ظالم کی گردن نور الدین کے نام سے جھک جاتی (فال اینڈ ڈکلائن آف دی روسن امپائر، ج ۱، ص ۸۸ - ۸۹)۔

گبن صلاح الدین ایوبی کے بارہ میں لکھتا ہے کہ وہ کھر درے قسم کا ادنیٰ لباس پہنتا، صرف پانی ہی اس کے مشروبات میں تھا، اپنی سیرت کی پاکیزگی میں اپنے رسول سے بھی آگے چلا گیا تھا، (۶) وہ اپنی زندگی اور عمل میں کٹر قسم کا مسلمان تھا، وہ یہ نہیں سوچتا کہ وہ اپنے مذہب کی مدافعت لڑائیوں کی خاطر حج کرنے کو نہیں جاسکتا ہے، وہ حج کے لئے جاتا رہا، پانچوں وقت کی نماز باجماعت ادا کرتا، وہ روزے بھی برابر رکھتا رہا، اپنے گھوڑے کی پیٹھ پر بھی کلام پاک کی تلاوت کر لیا کرتا تھا، اور جب غنیم کی یورش ہوتی تو بھی اس کی تلاوت میں مشغول رہتا، یہ بظاہر نالشی چیز معلوم ہوتی ہے، مگر اس سے اس کی پرہیزگاری اور ہمت و دونوں ظاہر ہوتی ہے، وہ شافعی مسلک کا تھا، اس لئے اسی کے عقائد کا مطالعہ کرنے کی ترغیب کر دیتا تھا، اس کی مذمت سے محفوظ رہے، لیکن اس کو غیر مذہبی علوم سے نفرت تھی، ایک فلسفی نے بہت سی نئی باتیں کہیں تو وہ اس کی سزا کا مستحق ہو گیا، اس کی عدالت کا دروازہ ادنیٰ آدمیوں کے لئے کھلا رہتا اور وہ اس کے اور اس کے وزراء کے خلاف مقدمے دائر کر سکتے تھے، سلطان صرف اپنی سلطنت کے مفاد میں ہی کبھی انصاف سے تجاوز کر جاتا، سلجوقیوں اور زنگیوں کے

جانشین اس کے رکاب میں ضرور رہتے، اس کی پوشاک کو جھاڑا کرتے، مگر وہ اپنے ادنیٰ سے ادنیٰ ملازموں کے لئے نرم اور رحمدل رہا، اس کی فیاضی کی کوئی انتہاء تھی، عکہ کی تسخیر کے وقت اس نے بارہ ہزار گھوڑے تقسیم کئے، جب اس کی وفات ہوئی تو اس کے خزانے میں صرف ۴۷۷ نقرئی درہم اور ایک اشرفی تھی، لیکن اس کی فوجی حکومت میں ممتول شہری کسی خوف اور خطرہ کے بغیر اپنی محنت کا صلہ پاتے رہتے، اس زمانہ میں مصر، شام اور عرب کو اسپتالوں، مدرسوں اور مسجدوں سے آراستہ کیا گیا، قاہرہ کو حصار سے محفوظ کیا گیا، سلطان اپنے کو کسی نہ کسی مفید کام میں مشغول رکھتا، وہ کسی باغ میں تفریح کے لئے نہیں جاتا اور نہ اپنے محل کے اندر کوئی تعیش کا سامان کرتا، یہ مذہبی جنون کا زمانہ تھا، لیکن صلاح الدین کی خوبیوں سے خود عیسائی متاثر ہو کر خراج عقیدت پیش کرتے رہے، جرمنی کے شہنشاہ کو اس کی دوستی پر فخر رہا، یونانی شہنشاہ اس سے اتحاد اور تعاون کا خواستگار ہوا، اور جب سلطان نے یروشلم کو فتح کیا تو اس کی شہرت کو چار چاند مشرق اور مغرب دونوں جگہوں میں لگے (ایضاً ص ۴۱۶ - ۴۱۷)

آرچر اور کنگسفورڈ عماد الدین زنگی کے بارہ میں رقمطراز ہیں کہ زنگی کی سیرت میں بہت سے شریفانہ اوصاف تھے، وہ ایک بہادر سپاہی، ایک لائق جنرل اور ایک ہوشمند مدبر تھا، اس کی سب سے بڑی کمزوری صرف یہ تھی کہ وہ فریب اور جھوٹ سے بھی کام لیا کرتا تھا، لیکن ایک حکمران کی حیثیت سے وہ حکومت کے ہر چھوٹے بڑے کام پر نظر رکھتا تھا، اور اپنی انتھک سرگرمیوں کی بدولت وہ مستقبل کے واقعات سے بھی باخبر ہو جاتا، وہ اپنے ماتحتوں کے لئے ضابطہ کی پابندی میں بہت سخت تھا، وہ کہا کرتا تھا کہ ایک ملک میں ایک ہی ظالم کو ہونا چاہیئے، اس کے خوف سے ہر شخص لرزہ بر اندام رہتا، ایک بار اس نے ایک ملاح کو اپنی ڈیوٹی کے وقت سوتلایا جب اس نے اس کو جگایا تو اس پر اتنا خوف طاری ہوا کہ اسی وقت گر کر مر گیا (ریڈ ص ۱۲۴)

یہی مصنفین نور الدین کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ وہ بہت ہی ہوشیار قسم کا سپاہی تھا، اپنے باپ ہی کی طرح اپنے ماتحت سپاہیوں کا بڑا خیال رکھتا، مگر ان کو لوٹ کی اجازت نہیں دیتا، پھر بھی اس کے سپاہی اس سے محبت کرتے اور لڑائی میں بڑی پامردی سے اس کا ساتھ دیتے، کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ اگر وہ لڑائی میں مارے بھی گئے تو سلطان ان کے اہل و عیال کی پوری خبر گیری کرتا رہے گا، ایک بار اس نے درویشوں کے ساتھ بڑی فیاضی کی جس سے اس کے سپاہیوں کو کچھ ناگواری ہوئی، لیکن اس نے ان کو یہ کہہ کر ڈانٹا کہ ان لوگوں کو حق ہے کہ ہماری فیاضی سے فائدہ اٹھائیں، میں تو ان کا ممنون ہوں کہ وہ اسی پر قناعت کر لیتے ہیں جو اپنے حق کی بنا پر طلب کرتے ہیں، ایک بار ایک امیر نے خراسان کے ایک عالم کی تضحیک کی تو نور الدین نے اس سے کہا کہ اگر تم ان کی برائی بیان کر دو گے تو میں تم کو سخت سزا دوں گا، گو تم حق بات ہی کیوں نہ کہو، اس عالم میں ایسی خوبیاں ہیں کہ اس کی برائیاں دب کر رہ جاتی ہیں، مگر تم اور تمہارے جیسے لوگوں میں تمہاری برائیاں تمہاری خوبیوں سے بہت زیادہ ہیں،

نور الدین کو تعمیرات سے بھی بڑا شوق تھا، شام میں زلزلہ آیا، تو اس کے بڑے شہروں کی از سر نو حصار بندی کرائی، اس نے ہر جگہ مسجدیں بنوائیں، بہت سے شہروں میں اسپتال قائم کئے، ابن اثیر اپنے تنخواہ دار طبیب سے آزر دہ ہو کر دمشق پہونچا، وہاں کے اسپتال والوں نے اس کی خدمت کی اور اس نے ان کو کچھ انعام دینا چاہا تو انھوں نے کہا کہ ہم تو نور الدین سے بھی انعام لینا پسند نہیں کرتے،

اسلامی فقہ کے مطابق جن کھانوں، مشروبات اور پوشاکوں کی اجازت تھی وہی نور الدین استعمال کرتا، اور اپنی رعایا سے بھی استعمال کراتا، اس کے دربار میں بڑے آداب برتے جاتے، کوئی اس کے سامنے بیٹھ نہیں سکتا تھا، صرف صلاح الدین کے باپ ایوب کو بیٹھنے

کی اجازت ہوتی، وہ چوگان کھیلا کرتا، یہی اس کی تفریح تھی، مگر وہ کہتا کہ وہ اس تفریح میں اس لئے مشغول رہتا ہے کہ اس سے اس کی سپہگرمی بیدار رہتی ہے، اور گھوڑوں کی بھی تربیت ہو جاتی ہے، ابن اثیر نے لکھا ہے کہ اس نے اپنی تفریح میں بھی ریاضت پیدا کر لی تھی،

نور الدین کی سیرت میں اس کے مذہبی جذبات کو بڑا اثر تھا، ان ہی جذبات کی بنیاد پر وہ عیسائیوں سے برابر جنگ کرتا رہا، ایک بار اس سے کہا گیا کہ اس کے بھائی کی ایک آنکھ اس مقدس جنگ میں جاتی رہی تو اس نے زافسون کیا اور نہ اپنے بھائی سے ہمدردی کا اظہار کیا، بلکہ یہ کہا کہ اگر میرا بھائی دیکھ سکتا کہ اس کے صلہ میں اس کو بہشت میں کیا ملے گا تو وہ اپنی دوسری آنکھ کو بھی قربان کرنے کو تیار ہو جاتا، وہ اپنی لڑائی میں اپنے تحفظ کی بھی فکر نہ کرتا، ایک بار اس کے ایک رفیق نے کہا کہ وہ اپنی جان کی فکر نہیں رکھتے، اگر ان کی جان جاتی رہی تو پھر اسلام کا کیا حشر ہو گا، نور الدین نے جواب دیا، نور الدین کون ہے، وہ کیا ہے، ہمارے ملک اور ہمارے مذہب کا محافظ ہے بہتر موجود ہے اور وہ خدا ہے (ص ۲۷۱-۲۷۰)

یہی مصنفین صلاح الدین کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ صلاح الدین کو خراج عقیدت عیسائیوں اور مسلمانوں دونوں نے پیش کیا ہے، تاریخوں اور افانوں میں اس کا نام اس کے حریف چڑھ شیر دل کے ساتھ لیا جاتا ہے، ہر برٹ و الٹیر کا بیان ہے کہ اگر دونوں کی خوبیاں ایک دوسرے میں جمع ہو جاتیں تو دنیا میں پھر ایسے ڈوشیزا دے کبھی نہیں پیدا ہوتے، جب صلاح الدین مرنے لگا تو اس نے اپنے علم بھارا کوبلا کر کہا کہ تم نے لڑائی میں میرے علم کو برابر ہاتھ میں رکھا، میری وفات کے بعد بھی میرے جنازہ کے علم کو اپنے ہاتھ میں رکھنا، ایک معمولی چیتھرے کو ایک نیزہ پر رکھنا اور جلاتے رہنا، دیکھو مشرق کا شاہنشاہ اپنے ساتھ دنیا سے صرف کپڑے کا ٹکڑا لے کر اچھا

اسٹینلی لین پول عماد الدین زنگی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے، تاہم زنگی بڑا مرد نہیں تھا، اگر کوئی لائق ملازم یا امیر اس کے پاس ہوتا تو اسے یقین رہتا کہ ایک نہ ایک دن وہ اس کا معتد ہو جائے گا وہ اپنے لشکر میں کسی قسم کے جبر و ظلم کو گوارا نہ کرتا تھا، عورتوں کی آبروریزی پر جیسی سخت سزا دے دیتا تھا اس زمانہ میں کہیں نہ دی جاتی جب وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ کوچ کرتا تھا تو معلوم ہوتا تھا، دوریاں تان دی گئی ہیں، اور پناہ ان کے درمیان سے گزر رہی ہے، کسی کو حکم نہ تھا کہ کسی کا شکار سے وہ ایک تنکہ بغیر قیمت دیئے لے سکے تنگ دستوں کی شرح مقرر کرنے میں نرمی کرتا، مگر دولت مند شہروں سے مصارف جنگ کے لئے کثیر رقمیں وصول کرتا تھا، مگر جس قدر روپے وصول کرتا، اس سے زیادہ کام کر دیتا، اس کی سختی و سیاست کا نتیجہ تھا کہ تمام عمل داری میں امن و خوشحالی کو ترقی رہی، (صلاح، ص ۳۳۹-۳۳۸)

نور الدین کے متعلق رقمطراز ہے کہ وہ ایک عادل بادشاہ تھا، دانشمند اور یکساں دیندار تھا، گو عیسائیوں پر وہ بہت سخت تھا، مگر عدل وہ صفت تھی جس کی قدر و قیمت اس کے دل میں خدا کے بعد تھی، اس کی رعایا میں اسے اگر کوئی شخص قاضی کی عدالت میں طلب کرتا تو ضرور حاضر ہوتا، بیت المال کے روپے کو ہاتھ نہ لگاتا، اس کی سنجیدہ اور متین آنکھوں کا پھر سکوت عالم بارعب پیشانی اور گندم رنگ میں ایک گھلاوٹ پیدا کرتا، چہرہ تقریباً بے ریش تھا، اس میں ایک شریف انسان کا انداز خود داری اور صدق و صفا پایا جاتا تھا، جہاں کہیں وہ ہوتا خاموشی اور سکوت طاری ہوتا رہتا، (ص ۱۱۴-۱۱۵)

لین پول نے تو صلاح الدین پر پوری ایک کتاب ہی لکھ دی وہ اس کے ہر وصف کو جھوم جھوم کر لکھتا ہے اور بڑی باند آہنگی سے ایک جگہ تحریر کرتا ہے کہ وہ نہ

صرف اپنے زمانہ کا بلکہ تمام زمانوں کا سب سے بڑا انسانی حوصلہ انسان اور جلالت و شہادت میں یکتا اور بے مثل تھا صلاح الدین ص ۱۲۰۵

قلب ہٹی لکھتا ہے کہ عماد الدین زنگی کی وجہ سے صلیبی جنگ کا رخ اسلام کی حمایت میں بدل گیا وہ ان ہیروؤں کا ہیرو تھا جن کی انتہا صلاح الدین کی ذات میں ہوئی، وہ اسلام کے کار کاچپین تھا مگر اس کا بیٹا نور الدین اس سے زیادہ لائق ثابت ہوا ۴۴۴-۴۵۵
صلاح الدین کا نام تو مسلمانوں کے محبوب حکمرانوں کی فہرست میں ہارون رشید اور بصرہ کے ساتھ ایک سرفہرست ہے، یورپ میں تو گانے والوں اور ناول نگاروں کے لئے ایک موضوع بنا ہوا ہے، اور اب تک بہادری کا پیکر سمجھا جاتا ہے، (ص ۶۵۲)

صلیبی جنگ کا تجزیہ | اب تک گذشتہ اوراق میں صلیبی لڑائیوں اور ان سے متعلق اور تمام باتوں کا ذکر یورپ کے مصنفوں ہی کی روشنی میں کیا گیا ہے، ان کا تجزیہ ان سے الگ ہو کر بھی کرنے کی ضرورت ہے۔

عیسائیوں اور مسلمانوں دونوں میں ان لڑائیوں میں بڑا مذہبی جوش پیدا ہوا، مگر سوال یہ ہے کہ کس کی مذہبیت میں ایمان کی طہارت اور کردار کی پاکیزگی زیادہ تھی؟ طرین اور فریقین اپنے دعادی میں پیش قدمی کر سکتے ہیں مگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ عیسائیت المقدس کو مسلمانوں سے چھیننا چاہتے تھے، مگر وہ چھین نہ سکے مسلمانوں کا قبضہ اس پر بدستور باقی رہا، اس سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان اپنی سپہگری اور ایمان کی ولولہ انگیزی میں عیسائیوں سے برتر رہے مسلمانوں کی تاریخ میں صلیبی جنگ کا عہد بہت ہی نازک ترین دور تھا اپنی عیسائی دنیا ان کی اور ان کے مذہب کی بیخ کنی کے لئے امنڈ پڑی تھی، مگر انھوں نے جس پامردی اور نیرد آزمائی سے ان کا مقابلہ کر کے

ان کے ارادوں کو یلایا میٹ کیا، وہ ان کی تاریخ کا بہت ہی زریں کار نامہ کہا جاسکتا
عیسائی ان لڑائیوں کو صلیبی کہہ کر مذہبی قرار دیتے رہے، مگر یہ مذہبی اس لئے نہیں کہی جاسکتی ہیں کہ حضرت عیسیٰ کی تو تعلیم بتائی جاتی ہے کہ تو دشمن کو پیار کر، جو تیرے دلیں کھال پر تھپڑ مارے تو اس کے سامنے اپنا بایاں گال بھی پھیر دے، جو تجھ کو ایک میل بیگا رہے تو اس کے ساتھ دو میل جا، جو تیرا کوٹ مانگے تو اس کو اپنا کرتا بھی دے، کیا عیسائیوں نے اس تعلیم پر عمل کیا اور اگر انھوں نے اس پر عمل نہیں کیا تو کیا ان کے راہبوں اور قیسوں نے ان کو حضرت عیسیٰ کی یہ تعلیم بتائی تھی کہ مقدس جہاد کرو تو اپنا خون بہاؤ اور اتنا قتل عام کرو کہ فوجیوں کے گھوڑے گھٹنوں گھٹنوں خون میں ڈوبے ہوں، بچوں کی ٹانگیں بکڑ کر ان کو دیواروں سے ٹکر آو اور ان کو چکر دے کہ فیصل سے پھینک دو، لوگوں کو زندہ جلادو، عورتوں کے جسم کو ریزہ ریزہ کر دو، ان کی لاشوں اور کھمبوں سے اعضاء کے ڈھیر لگا دو، انسانیکو پیڈ یا برٹانیکا ج ۶ مضمون کر لیڈ گیا رہا اڈیشن)

یورپ کے مستشرقین جب مسلمانوں اور اسلام کی تاریخ لکھتے ہیں تو اس کو قصائی کی دوکان بنا دیتے ہیں، مگر کبھی جادو سر پر چڑھ کر بھی بولتے ہیں، خود یورپی مصنفوں نے اس جنگ میں عیسائیوں کو جو غیر روا دارانہ مظالم بیان کئے ہیں، ان کی تفصیل گذشتہ اوراق میں آچکی ہے، اس سے انسانیت کی گردن شرم سے جھک جاتی ہے لیکن پول کو لکھنا پڑا کہ صلیبیوں نے بیت المقدس میں داخل ہو کر جو قتل عام کیا اس سے سچی دنیا کی عزت میں بڑھ لگا ہے، (صلاح الدین ص ۴۰۴) اور آج بھی ان کی لڑائیوں سے سچی دنیا کی عزت میں بڑھ لگا رہا ہے، پہلی اور دوسری جنگ عظیم ہیرو شہا اور ویٹ نام میں انھوں نے جو ہولناکیاں کیں، ان سے جنگیز خاں اور ہلاکو کی سفاکیاں بھی ماند پڑ گئیں، انھوں نے

ان لڑائیوں میں جو کچھ کیا، کیا وہ حضرت عیسیٰ کی تعلیمات کے عین مطابق تھا،

اور اگر صلیبیوں نے یہ مقدس لڑائیاں اس لئے لڑیں کہ بیت المقدس ان ہی کی اہل عبادت گاہ ہے، وہ اس سے کسی حال میں دست بردار نہیں ہو سکتے تھے، تو پھر اسی سرزمین میں ان کی لڑائیاں محدود ہوئیں، مگر ریجی نالڈ نے تو جزیرۃ العرب کی طرف بھی فوج کشی کی کہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کو منہدم کر دیا جائے، صرف اس واقعہ سے یہ نشاندہی ہوتی ہے کہ یہ صلیبی جنگ بیت المقدس کے لئے نہ تھی بلکہ اسلام کو اس روئے زمین سے مٹا دینے کی کوشش تھی، اس مذہبی جنون میں پورا یورپ مسلمانوں کے خلاف دو سو سال تک مبتلارہا اس سے بڑھ کر غیر واداری، عداوت اور تعصب کی اور کیا مثال ہو سکتی ہے،

اور اگر یہ واقعی مقدس جہاد اس لئے تھا کہ حضرت عیسیٰ جہاں پیدا ہوئے اور جہاں سولی پر چڑھائے گئے، اس لئے اس پر قبضہ عیسائیوں ہی کا ہونا چاہئے تھا، تو آج بیت المقدس جو اسرائیلیوں کا تسلط ہے، یورپ میں پوپ، قیس اور راہب کیوں نہیں اس کا اعلان کرتے کہ یورپ کے تمام عیسائی سرخ کپڑے کی صلیب اپنے سینوں پر لگا کر اور اپنی ساری چیزیں لٹا کر بیت المقدس کی طرف کوچ کریں اور اس کو اسرائیلیوں کے ناپاک وجود سے آزاد کر کے پاک کریں، ابن پائیرڈی، ہرٹ، ریجی نالڈ، فلپ، اسٹس، فریڈرک، باربروسا، چرڈشیر دل اور سینٹ لوئی، جیسے فرایمان عیسائیت پیدا ہو کر کیوں نہیں آگے بڑھتے، آہن پوش جوان اور جنگی بیڑے اس کی ناپاکی کو دور کرنے کے لئے کیوں نہیں بھیجے جاتے، اور موجودہ پوپ کی طرف سے یہ اعلان کیوں نہیں ہوتا کہ جو شخص بیت المقدس کی طرف کوچ کرنے میں صلیب نہیں اٹھائے گا، وہ میرا پیرو نہیں ہے، مگر اسرائیلیوں سے یہ مذہبی لڑائی لڑنے کے بجائے ان کی اسلام دشمنی یہ کام کر رہی ہے کہ تمام اسلامی ممالک

کے سیاسی اور اقتصادی حالات میں ایسی پیچیدگی اور زبوں حالی پیدا کر دی جائے کہ وہ کسی طرح چنپنے نہ پائیں، جیسا کہ صلیبی لڑائیوں کے زمانہ میں ان کی کوشش رہی،

اب ذرا اس جنگ میں بعض مسلمانوں کی عملی سرگرمیوں پر بھی تبصرہ کرنے کی ضرورت ہے، اسلام مسلمانوں میں وصل نہ کہ فصل کی تعلیم دیتا ہے، قرآن مجید کی تعلیم ہے کہ مسلمان باہمی عصبیت کا شکار نہ ہوں (مائدہ ۲۰ - نساء ۱۴) وہ سب آپس میں بھائی بھائی ہیں، (حجرات ۱) مگر کیا ان صلیبی لڑائیوں میں تمام مسلمانوں نے یہ اعلیٰ نمونہ پیش کیا، یورپ کی سامراجیت کی جارحیت ان پر اس لئے ہوئی کہ وہ پھوٹی پھوٹی سلطنتوں میں بٹ کر مجموعی حیثیت سے کمزور تھے، ان کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر صلیبی ان پر ٹوٹ پڑے، اس نازک موقع پر تمام مسلمانوں کو متحد ہونا چاہئے تھا، مگر دکھ کی بات یہ ہے کہ جب متحدہ یورپ کا زیر دست حملہ اسلام کی یخ کنی کے لئے ہو رہا تھا، تو شام اور اس کے آس پاس، ربحہ، مصل، حلب، بوزاج، نصیبین، بخارا، حالبور، دمشق، حماہ، حمص اور حران وغیرہ صلیبی پھوٹی پھوٹی حکومتیں علحدہ رہ کر مسلمانوں کی قوت کو کمزور کر رہی تھیں، عماد الدین، نور الدین اور صلاح الدین نے ان کو ملا کر متحد کرنے کی کوشش کی، مگر اسلامی حمیت اور دینی غیرت کو بالائے طاق رکھ کر ان میں سے بعض حکومتیں اپنی خود غرضی اور مفاد پرستی کی بنیاد پر صلیبیوں سے مل جاتیں، حسین الدین آنر، سیف الدین، اس کے جانشین عزالدین اس کے چچا زاد بھائی عماد الدین اور دمشق کے امرا نے ان سے فروش اور جانباز سلاطین کے خلاف صلیبیوں سے مل کر اپنی خیر تو کچھ دن منالی، مگر اس طرح اسلام سے غداری کی،

عماد الدین، نور الدین اور صلاح الدین کے کارناموں سے ہم کو یہ سبق ملتا ہے کہ اگر مسلمان متحد ہوں، ان میں ایمان پروری، دینی حمیت اور ملی غیرت ہو، اور پھر ان کے

قائدین میں سیرت کی طہارت ہو کر دار کی بلندی ہو، سیاسی بصیرت ہو، جنگی قیادت کی ہوشمندی ہو، تو وہ دنیا کی بڑی ہی بڑی قوت سے ٹکر لے کر فاتح کامراں اور سرخرو ہو سکتے ہیں، مسلمانوں کے یہی اثرات اس وقت کے یورپ کے فرمانرواؤں پر مرتب ہوئے اور وہ ان سے مرعوب رہے۔

مگر دکھ کی بات تو یہ ہے کہ صلاح الدین نے مسلمانوں کی جو اجتماعی قوت پیدا کی وہ اس کے جانشین باقی نہ رکھ سکے، رفتہ رفتہ سلجوقی اور ایوبی خاندان ختم ہوئے، مگر اس گہرے بادل کے چھپے سیمیں لکیریں اس طرح نظر آتیں کہ ان ہی کے کھنڈ و دوں پر دولت عثمانیہ قائم ہوئی، جس کے حکمرانوں نے سرویا، بوسینا، بلغاریہ، دالامینا، ہنگری، پولینڈ، فرانس اور روس سے ٹکر لے کر ایک ٹرکس امپائر بنالیا، جس کے علاقے یورپ میں تھریں، مقدونیہ، بلغاریہ، سلونیکا، البانیہ، ہنگری، بلغارڈ، اور کریمیا اور پھر ایشیا میں مصر، شام، عراق اور حجاز تک پھیلے ہوئے تھے، سلطان محمد فاتح نے تو قسطنطنیہ فتح کر کے بازنطینی امپائر کی بنیاد ہلا دی، سلطان سلیمان اعظم کے نام سے تو یورپ کی سلطنتیں لرزتی تھیں، سلطان سلیم ثالث نے تو فرانس کے پولین اعظم سے بھی ٹکر لی، سلطان عبدالحمید کے زمانہ میں عثمان پاشا نے روس سے ایسی بہادرانہ جنگ کی کہ وہ شیر بولنا کہلائے، ان کارناموں سے مسلمانوں کا سر بھرا و بجا ہوا، لیکن ان کے اندر بھی اختلافات پیدا ہوتے رہے، سلاطین معزول اور قتل کئے گئے، نادر شاہ نے اس پر حملہ کر کے اس کو کمزور کیا، مصر کی ماتحت ریاست ذوالقادریہ نے اس سے کشتی کی، ان مسلمانوں نے صلیبی لڑائیوں کے زمانہ کے اپنے اختلافات کے برے اور ہونہار نتائج سے عبرت حاصل نہیں کی، اسی لئے یورپ کی عیسائی حکومتوں نے ان کے ساتھ وہی کیا جو صلیبی جنگ کے آغاز میں کیا تھا، انھوں نے مسلمانوں کے اختلافات سے پورا فائدہ اٹھایا، ان سے جنگ

کر کے انگریزوں نے قبرص پر قبضہ کر لیا، مصر کو بھی اپنی نگرانی میں لے لیا، سوڈان پر لارڈ کچنر کا قبضہ ہو گیا، سرائیس، اٹلی کے زیر نگیں ہو گیا، پھر یورپ کے سامراجیوں نے بلقان کی جنگ چھیڑ کر ترکوں کے یورپی علاقوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا، اور جب ترکوں نے پہلی جنگ عظیم میں جرمنوں کا ساتھ دیا تو ان کی شکست کے بعد عجز، عراق اور فلسطین کو انگریزوں نے لے لیا، شام فرانس کے قبضہ میں آ گیا، ایشیائے کوچک روس کو ملا، قسطنطنیہ اور آبنائے فاسفورس سب کی مشترکہ ملکیت میں آ گئے، سلطان عبدالحمید کی خلافت ختم کر دی گئی اور اسی پر اکتفا نہیں کیا، ٹرکس امپائر سے عربوں کو جدا کر کے ان کی بھوٹی بھوٹی ریاستیں بنائیں تاکہ ان کی قوتیں مجتمع نہ ہو سکیں، نجد، حجاز، یمن، عسیر، نجد، امارات نواحی، تنعہ، بحرین، کویت، عراق، بشمول فلسطین و شام، مصر، مراکش اور سوڈان کی حکومتیں بنیں، مگر ان پر یورپ کی سامراجی قوتیں چھائی رہیں، ان میں سیاسی بیداری پیدا ہوئی تو یہ یورپین سامراجیت سے آزاد ضرور ہوئیں، مگر فرنگی میکا ولیوں نے عراق کو اردن سے کاٹ دیا، یمن کے دو ٹکڑے کر دیئے، لبنان کو عیسائیوں اور عربوں کے لئے وجہ تنازعہ بنا دیا، فلسطین میں اسرائیلی حکومت قائم کرادی، اور بیت المقدس پر اسرائیلیوں کا قبضہ کرادیا، صلیبی جنگ میں اپنی شکست کا بدلہ ۱۹۴۳ برس کے بعد لیا،

یہ دکھ کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ صلیبی اور اس قسم کی لڑائیوں سے سبق حاصل کرنے کے بجائے عرب مشرق وسطیٰ میں اسرائیلیوں سے برسر پیکار تو ضرور ہیں، مگر وہ وہی تاریخ و ہراد ہے ہیں جو صلیبی لڑائیوں کے موقع پر اس زمانہ کی بھوٹی بھوٹی حکومتوں کی ہونفا سے عمل میں آئی، جس طرح صلیبیوں نے مسلمانوں کے نفاق اور اختلاف سے فائدہ اٹھایا وہی فائدہ اسرائیلی اور یورپ کی سامراجی حکومتیں عربوں کے باہمی نفاق سے اٹھا رہی

ہیں، ۱۹۶۷ء میں عربوں کی شرمناک شکست کی بڑی وجہ ان کی اخلاقی کمزوری،
دینی قدروں پر تیشہ زنی، فکری انارکی اور بھوٹے معیار کے سامنے سپر اندازی کے ساتھ
ان کی سیاسی ابن الوقتی، علاقائی مفاد پرستی، اور بھوٹی بھوٹی حکومتوں کے حکمرانوں کی
خود غرضی بھی تھی، انھوں نے صلیبی محاربات پر مسلمانوں کی کامرانی اور کامیابی پر پانی

پھیر دیا،

عربوں اور مسلمانوں نے اپنے قبلہ اول بیت المقدس کو ۶۳۳ برس کے بعد اس لئے کھڑا
کہ ان کو خدا ترسی، ایمان پروری، زبان، دل اور عمل کی سچائی، اخوت کی جہانگیری، محبت
کی فراوانی، انسان دوستی، عبادت، ریاضت اور مودت کی جو تعلیم دی گئی تھی، ان سب سے
دور ہو کر نسلی اور علاقائی امتیازات اور باہمی تعصبات کے ردائیل میں مبتلا ہوئے تو
گمے اور گرتے چلے گئے، صلاح الدین ایوبی نے یہ عملی نمونہ پیش کیا تھا، کہ وہ رات کو راہب
اور دن کو شہسوار بن کر یورپ کو اپنے سامنے جھکا سکتا ہے، اپنی سیرت کی بلندی، کردار
کی پاکیزگی، ایمان کی طہارت سے اس نے جھپٹ کر پلٹنا اور پلٹ کر بھپٹنے کا جو درس
دیا تھا، اس کو مسلمان بھول گئے اور اس وقت یورپ کی سامراجی قوتوں کے سامنے ہاتھ
کے ڈھیر بنے ہوئے ہیں، عماد الدین زنگی، نور الدین زنگی، صلاح الدین ایوبی کی رو میں
ان کو پیام دے رہی ہیں کہ وہ اب بھی یورپ کی نگاہوں میں راز کن فکان، معارجہاں
آخری نبوت کے ارمان اور ایشیا کے پاسبان ہو سکتے ہیں، اگر وہ متحد ہو کر اسلامی
اور ملی زندگی بسر کرنا سیکھیں۔

دولت عثمانیہ جلد اول و دوم

ترکوں کی نہایت مفصل سیاسی تاریخ، از ڈاکٹر محمد عزت، سابق رفیق دارالمصنفین، (ذریعہ طبع)

قرآن کریم

اور

اس کی نسبت سے بعض علوم کی ایجاد و ترقی

از ڈاکٹر نذیر احمد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۲)

قرآن کریم کی نسبت سے فن خطاطی کو بڑا عروج و نشو و نما ملا، دراصل خطاطی و خوشنویسی
کا فن ہمہاں رسم خط کی تخصیص ہے، ورنہ دنیا کے تمام رسم خطوں کا مقصد و محض کسی بات کا ضبط تحریر
میں لے آنا ہے یہ اور بات ہے کہ ہر شخص کی تحریر مختلف ہونے کی وجہ سے تحریر کے ہزاروں لاکھوں نمونے
ہر زبان میں ل جائیں گے، لیکن ان میں بذات خود کوئی ایسا نمونہ ہو جو دلکشی کا موجب ہو، اس کے
برخلاف عربی، فارسی رسم خط کی بدولت خطاطی اور خوشنویسی کا فن وجود میں آیا اور اس
میں وسعت پیدا ہوئی یہاں تک کہ یہ فن نہایت دقیق علم قرار پایا، ذیل میں اس کی تفصیل
افغانی عالم عبدالحی حبیبی کی کتاب خطاطی کی مدد سے پیش کی جاتی ہے،

خط عربی ابتداً سادہ نسخ تھا، چنانچہ یہی سادگی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے فرامین
میں موجود ہے، منجملہ ان کے حضور کا نام مبارک ہے جو حبشہ کے بادشاہ نجاشی کے نام ہے اس فرمان کا
اسکاٹ لینڈ کے مشرقی دنلوپ نے اکتشاف کیا تھا اور جنوری سنہ ۱۹۰۷ء کے ایشیاٹک سوسائٹی
انگلینڈ کے مجلہ میں شائع کیا تھا، وہ سرانامہ مبارک نبوی قبط کے بادشاہ مقوقس کے نام ہے،
جو مصر کے کلیسا میں ملا تھا اور پہلی بار مجلہ البطلان قاہرہ سنہ ۱۹۰۷ء میں چھپا تھا، حضور کا تیسرا

فرمان مندر بن سادی کے نام ہے جو دمشق میں حاصل ہوا تھا اور جرمنی کے جملہ *Zdmg* ج ۱۱، سال ۸۶۷ میں پہلی بار چھپ چکا تھا، اسی خط میں دو کتبہ مدینہ میں کوہ سلج کے جنوب میں برآمد ہوئے ہیں، یہ ابتدائی خط نسخہ رفتہ رفتہ خط کوفی سے نزدیک تر ہو گیا، چنانچہ اس خط نسخہ مزوج کوفی کا قدیم ترین نمونہ قاہرہ میں موجود ہے جو ایک لوح سنگ مرمر پر ہے، یہ سنگ مرمر میں مرتب ہوا تھا، دوسرا قدیم کتبہ سلسلہ کا ہے جو بیت المقدس میں پایا جاتا ہے، اسی طرح اموی دور کی بعض تحریرات اسی خط میں برآمد ہوئی ہیں ان میں سے ایک تحریر ولید بن عبد الملک (۸۶ - ۹۶ھ) کے عہد کی درخت بردی کے پوست پر لکھی ہوئی ہے جو بسم اللہ الرحمن الرحیم اور کلمہ توحید کو شامل ہے اور اس کا یونانی ترجمہ بھی موجود ہے، یہ سادہ ابتدائی خط جو نسخ اور نسخ مزوج کوفی کے طرز میں ملتا ہے، رفتہ رفتہ ترقی شکل اختیار کرتا ہے، اس رجحان کے پیدا کرنے میں دو عوامل خصوصیت سے قابل توجہ ہیں، اول یہ کہ انسان طبعی طور پر ابھی اور دلکش چیزوں کو پسند کرتا ہے، اس لئے خط میں حسن و ہنر اور تزیین پیدا کرنے کا رجحان طبعی تھا، دوم ایک تاریخی بات یہ ہوئی کہ دور عباسیہ میں جب حکومت کا حلقہ وسیع ہوا تو اہل عرب کو دوسری قوموں کے ہنر ازیماء و شاد و صوری کے دیکھنے کا موقع ملا اور وہ ان سے کافی متاثر ہوئے، چنانچہ ابن ندیم، طبری اور مسعودی کی روایت کے بموجب یامان، کابل، امداد، بستی وغیرہ کے معاہدے مرصع بتوں کو بنوادے گئے اور وہاں عربی تک خلیفہ کے محل میں ان کی نمائش ہوتی رہی، لیکن چونکہ اسلام تصویر کشی کی اجازت نہیں دیتا،

لا تدخل الملائكة بیتا
فیه کلب أو صوریۃ،
جس گھر میں کوئی کتا یا تصویر ہو
اس میں فرشتے نہیں داخل ہوتے،

کے درآید فرشتہ تا لکنی
سنگ نہ در دو دو صورت از دیوار
اس لئے غلوں کی آرایش میں تصویروں سے بڑی حد تک احتراز ملتا ہے، ابو الفضل سیوطی نے ایک واقعہ لکھا ہے کہ شاہزادہ مسعود غزنوی نے ہرات کے باغ عدنانی میں ایک محل تیار کر لیا تھا جس کی دیواریں تصویروں سے مزین تھیں، لیکن جب سلطان محمود کو خبر ہوئی تو اس نے سخت باز پرس کی، گویا عام طور سے دور اسلامی میں عمارتوں کی آرایش میں تصویروں کا حصہ نفی کے برابر تھا، اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ نقاشیوں، خطاطیوں اور مصوروں کی توجہ خط اور نقش و نگار کی طرف زیادہ بڑھی اور اسی رجحان نے خطاطی میں ترقی رنگ بھرا،

دور عباسی میں علم و ہنر نے ترقی کے بڑے منازل طے کئے، خطاطی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہ تھی، خلیفہ مامون کو خطاطی سے بڑی دلچسپی تھی، چنانچہ اس کے دربار میں خطاطوں کی بڑی قدر دانی ہوئی، اس کے دور کا سب سے بڑا خطاط احمد بن ابو خالد احوں تھا جس نے خط عربی کے لئے قواعد منضبط کئے اور جس کی وجہ سے خطاطی کے بہترین نمونے معرض وجود میں آئے، وزیر بجلی برکلی کو بھی خطاطی سے لگاؤ تھا، وہ احمد بن ابو خالد احوں کو بہت عزیز رکھتا تھا، اسی دور کا ایک دوسرا وزیر فضل بن سهل سرخی ذوالمریہ ستین تھا، جس کی توجہ سے ظلم امریکا رواج پذیر ہوا اور یہی خط ثلث و محقق، رقع، عبار کا مبدأ ثابت ہوا، احمد احوں کے حسن خط کا اندازہ ابو بکر الصولی کی کتاب ادب الکتاب کی ایک تحریر سے ہو سکتا ہے، وہ لکھتا ہے کہ احمد احوں کی خطاطی کے نمونے مامون کی طرف سے قسطنطنیہ بھیجے گئے، وہاں وہ صومرہ کے دروازے پر آویزاں کئے گئے تاکہ لوگ اس کا نظارہ کر سکیں، اور آخر تیسری صدی میں خلیفہ المقتدر نے بزنطین کے بادشاہ کے نام ایک خط بھیج دیا خط خطاطی کا

ایسا بہتر نمونہ تھا کہ بادشاہ نے جواب میں لکھا کہ عرب کی کسی چیز پر سوائے اس دلکش تحریر کے مجھے رشک نہیں آتا، تیسری صدی کے خط کی ایک بہترین یادگار ایک کلام مجید ہے جس کی کتابت ۲۷۲ ہجری کی ہے اور جو دمشق کے میوزیم میں محفوظ ہے، یہ قرآن کوئی خطا میں ہے جس کو کوئی تیزی کہنا چاہیے، دمشق ہی میں ایک قرآن کا قدیم تر نسخہ ہے جو ۲۷۰ ہجری میں وقف کیا گیا ہے، اس کا خط بھی کوئی تیزی ہے، مشہد کے آستانہ قدس میں ایک قرآن ہے جو ۳۲۷ ہجری میں لکھا گیا ہے اور ایران میں سب سے قدیم نسخہ ہے، اس کا خط کوئی مائل بہ نسخہ ہے، اسی کتاب خانے میں سلطان محمود کے وزیر ابوالحسن عراقی کا وقف کردہ نسخہ خط نسخہ مائل بہ ثلث میں ہے، چوتھی صدی میں ایک اور تیزی خط وجود میں آیا جس کو ابن ندیم پرآموز کے نام سے یاد کرتا ہے، اس خط میں قرآن لکھے جاتے تھے چنانچہ آستانہ قدس کے مجموعہ میں قرآن کا ایک ورق موجود ہے، ایک دوسری کتاب اسی خط میں صفات الشیخ تالیف شیخ صدوق (۳۴۰ھ) ہے جس کا کاتب نصر بن عبد اللہ قزوینی اور سال کتابت ۳۹۱ ہجری ہے، یہ کتاب تہران کے ایک شخصی کتب خانہ میں پائی جاتی ہے، لیکن اس سے خیال نہ کرنا چاہیے کہ اس دور میں کوئی سادہ آہستہ یا نسخہ کارواج نہ تھا، آستانہ قدس مشہد کے گنجینہ قرآن میں ایک قرآن ہے جس کو سلطان محمود کے وزیر ابوالقاسم منصور بن محمد ہروی نے ۳۹۳ ہجری میں وقف کیا تھا، یہ قرآن خط کوئی آہستہ بہ نسخہ میں ہے اور اس میں نقطہ، تشدید اور حرکات وغیرہ کا باقاعدہ اہتمام ملتا ہے، اس التزام کے اور نسخے مل جاتے ہیں۔ مثلاً گنجینہ قرآن مشہد کا نسخہ ۵۴۸ھ جس کو ۴۲۱ھ میں ابوالبرکات رازی نے وقف کیا تھا، یا قرآن کا وہ نسخہ جو عیسیٰ بن عبد اللہ طبری کا مکتوبہ ہے اور میلان کے کتاب خانے میں محفوظ ہے (۱۷۲۴) ان نسخوں میں خط کی تیز ترین پرزیاہ تو وہ نہ تھی۔ لیکن عثمان بن حنین و راق غزنوی کے خط میں جو قرآن ۴۴۴ھ کا مکتوبہ ہے، اور

گنجینہ قرآن مشہد میں موجود ہے، کوئی خط کی اعلیٰ تیزی شکل ہے، اس قرآن کا ترقیہ خط نسخہ میں ہے اور خطا کی اعلیٰ نمونہ ہے، اس سے ظاہر ہے کہ عثمان غزنوی کوئی اور نسخہ دونوں طرف میں بڑی مہارت رکھتا تھا، پانچویں صدی کے وسط کے بعد کے قرآن کے جو نسخے ملے ہیں ان میں تیزی خط کے علاوہ اعلیٰ درجے کی تدریب و تنقیش بھی موجود ہے، اس سلسلے کے چند نسخے یہ ہیں:

- (۱) نسخہ قرآن خط کوئی، کاتب محمد بن عثمان و راق غزنوی، تاریخ وقف ۵۴۹ھ (ص ۹۴)
- (۲) نسخہ قرآن خط کوئی مائل بہ پیرآموز تدریب و تنقیش مجموعہ چیسری۔
- (۳) نسخہ قرآن خط کوئی با تدریب و تنقیش نفیس و اعلیٰ کتابخانہ ملی پیرس مکتوبہ ۵۵۰ھ
- (۴) نسخہ قرآن خط کوئی با تدریب و کاتب ابو بکر بن احمد بن عبید اللہ غزنوی موزہ مصر تاریخ کتابت ۵۵۴ھ

چھٹی صدی ہجری ہی میں خط نسخہ میں ریحان، رفاع اور توفیق کی آمیزش کی بہترین مثال قرآن مجید کے اس نسخے سے فراہم ہوتی ہے جو محمد بن عیسیٰ بن علی فیتا پوری نے ۵۸۷ھ میں سلطان غیاث الدین محمد بن سام کے لئے تیار کیا تھا اور ایران باستان کے میوزیم میں موجود ہے، تیزی خط عام کتابوں میں بھی ملتا ہے، یہاں تک کہ قدیم فارسی خطوط میں بھی یہی اہتمام کیا گیا ہے، فارسی کا قدیم ترین خطوط کتاب اللابنیہ عن حقایق الادویہ بخط اسدی طوسی مکتوبہ ۴۴۷ھ ہجری وینا میں موجود ہے، اس کا خط کوئی ہے جس میں کسی قدر نسخہ کی آمیزش بھی ہے، وہ سلا قدیم خطوط شرح تعرف مکتوبہ ۴۷۳ھ ہجری کرچی میوزیم میں ہے، یہ خط متایل بہ نسخہ ہے، اسی خط کتاب التعلیم فی الطلب کا نسخہ ہے جس کی کتابت ۷۸۸ھ کی ہے اور نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے، لیکن ترجمان ابلاغہ کا جو نسخہ ترکی میں ہے اور جو ۵۰۷ھ ہجری کا مکتوبہ ہے اس کا خط شبیہ کوئی ہے،

اور کتاب المانیہ سے متاثر ہے، ترجمان البلاغہ کا کاتب اردو شیریں دینم پارسہ اسدی طوسی ہونی
کاتب کتاب المانیہ کا دوست تھا ہوا حال اگرچہ دونوں نسخوں کی کتابت میں ۱۰ سال کا فرق ہے،
لیکن دونوں کا خط کافی متماثل ہے اور دونوں میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کے بجائے کلمات
بنام جٹا مندی بخاش گرائے ہیں اور ان کا خط اتنا شباب ہے کہ ان میں فرق کرنا دشوار ہے،
یہ بات قابل ذکر ہے کہ پانچویں اور چھٹی صدی کے اکثر فارسی کے نسخوں میں دو قسم کے خط نظر
آتے ہیں، اول خط نسخ با امینرش کوئی، اس سلسلے کی مثالیں یہ ہیں: کتاب ترجمان بلبلار (۵۰۰ھ)
المختصر من کتاب الوقف عمر بن عبد اللہ بن علی (۵۰۵ھ) کتاب خانہ مرحوم پیر و فیسرح شفیح لاہور
اور دامت و غدا (۵۰۰ھ) کشفہ پیر و فیسرح شفیح۔ دوسری قسم کے خطوط نسخ
میں ہیں جن میں کوئی کی امینرش نہیں ہے، اس کی مثالیں نسخہ ہدایت المستعین فی الطب (۸۰۰ھ)
(نسخہ برٹش میوزیم) اور تفسیر ابو بکر عتیق سور آبادی (۵۲۸ھ) (نسخہ انڈیا آفس)

یہ بات قابل توجہ ہے کہ خط کوئی تیزی کا استعمال عمارتوں میں، اکثر قرآن اور دوسری
کتابوں کے نسخوں میں تیرہویں صدی تک برابر ملتا ہے، لیکن اسی دور میں دوسرے خطوط بھی
برابر استعمال میں آئے ہیں اپنا پھر رقا، ریحان، ثلث و ثقیل کے نمونے بھی برابر ملتے ہیں،
اور خط نسخ اس قدر پختہ ہو گیا کہ اس کا شمار بھی ہندو تزیین میں ہونے لگا، اس طرح کی بہترین مثال
عبد اللہ میرقی کے قرآن کی ہے جو ۵۲۰ھ میں لکھا گیا اور گنجینہ قرآن مشہد میں موجود ہے۔

اسلامی دور کی خطاطی کی سات سو سالہ تاریخ بڑی توجہ کی حامل ہے، اس کے ابتدائی
دور میں نسخ سادہ کا رواج تھا، پھر نسخ ایمنہ بکونی، کوئی سادہ، کوئی ایمنہ نسخ، کوئی تزیین،
نسخ تزیین کا رواج ہوا، لیکن ان میں جو ذرا انداز اس فرق تھا، اس کے اعتبار سے ان کے
الگ الگ نام ہوئے جن کی تعداد پچاس تک پہنچتی ہے، لیکن اوائل تیموری دور میں صرف چھ

خط زیادہ متداول تھے جیسا کہ اس قطعے سے معلوم ہوتا ہے۔

نگارین خط خوش می نویسند

بغایت خوب و دلکش می نویسند

مناسیر دقیق نسخ و دیباچاں

رقاع و ثلث ہر شش می نویسند

اسی درمیان خط تعلیق کا مزید اضافہ ہوا چنانچہ جامی لکھتے ہیں:-

کاتبان را ہفت خط باشد بطرز مختلف

ثلث و ریحان و ثقیل نسخ و توقیع و رقاع

بعد ازاں تعلیق آن خط است کمال

از خط توقیع استنباط گردند انتر

چودھویں صدی کے نصف میں نسخ و تعلیق کی امینرش سے مشرق کا سب سے متداول خط نستعلیق

وجود میں آیا جس کی ایجاد کا سہرا میر علی تبریزی (۵۹۰ھ) کے سر پہ جیسا کہ سلطان علی مشہدی لکھتا ہے

نسخ، تعلیق گر خفی و جلی است

و اصل الاصل خواہ میر علی است

وضع فرمود از ذہن دقیق

از خط نسخ در خط تعلیق

آخر میں بعض کاتبوں نے شکستہ امینرش شروع کر دی جس نے بعد میں فنی شکل اختیار کی اور

شفیعی ہروی کے نام پر اس کا نام خط شفیعہ پڑ گیا، یہ بات نہ بھولنا چاہیے کہ اگرچہ نستعلیق خط

کاملاً فارسی خط ہے، لیکن اس خط میں بھی قرآن کے کئی نسخے موجود ہیں اور قرآن کی نسبت سے اس

خط کی اپنی الگ اہمیت ہے، اسی طرح خط شکستہ میں بھی قرآن کے نسخے مل جاتے ہیں، اس لئے

قرآن کے خط کے ضمن میں اس خط کا ذکر بے محل نہیں۔

ایک نہایت قابل توجہ بات یہ ہے کہ باہر نے ایک عجیب و غریب خط ایجاد کیا، جو خط باہری

کے نام سے مشہور ہے، تنزک باہری اور اکبری دور کی اکثر تادیخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ باہر نے

اس اختراعی خط میں قرآن لکھ کر مکہ منسوب کیا تھا، اس نسخے کا پتہ نہیں کہ کہاں ہے، البتہ مشہد کے

گنجینہ قرآن میں بقول گلچین معانی کے وہ قرآن جو نمبر شمارہ (۵۰) محفوظ ہے اور جو شاید سلطان

حسین صفوی کے وقف نامہ ۱۱۹۹ ہجری کے اعتبار سے شاید امام ششم کا خط ہے اور اصل خط بابری میں ہے مگر یہ خیال شبہ سے خالی نہیں اس لیے کہ اس خط کے حروف تہجی محمد طاہر بن قاسم کی تالیف ہے۔
الطبقات (۱۴۴۵) میں درج ہیں اور یہ حروف خط بابری سے مختلف ہیں۔

قبل عرض ہو چکا ہے کہ قرآن مجید کی آرایش و زیبائش پر جتنی توجہ ہوئی ہے وہ کسی زبان کی ایک کتاب کا کیا ذکر سارے ذخیرہ کتب عالم پرشلی ہوئی ہو، یہ خطاطی آرایش کے علاوہ ہے اور جیسا کہ سطور بالا سے واضح ہے کہ ہزاروں خطاطوں نے قرآن مجید پر اپنا کمال منصرف کیا ہے اس کے نتیجے میں خود قرآن کے ایسے ایسے نادر و کمیاب نمونے موجود ہیں کہ محض ان ہی کی روشنی میں خطاطی کی صحیح تاریخ مرتب ہو سکتی ہے، خطاطی کے جدا اقسام میں قرآن مجید کے نسخے موجود ہیں، چونکہ ہر خطاط کا خط دوسرے الگ ہوتا ہے چاہے قسم خط کے لحاظ سے دونوں ایک ہی ہوں، اس لیے قرآن مجید کے قلمی نسخوں سے قسم خط کے علاوہ الگ الگ خطاطوں کے خط کی انفرادی خصوصیات کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے،

خطاطوں کے علاوہ ہزاروں نقاش اور مندرجہ بالا قرآن کے قلمی نسخوں کی تہذیب و نقش کشی میں ہر امر کے حصہ دار تھے، ان میں سے بعض ہر مندوں کا نام مل گیا ہے، لیکن عام طور پر قرآن مجید پر کام کرنے والے اپنے نام و تاریخ کے ذکر سے گریز کرتے ہیں، اس لیے خطاطوں کے مقابلے میں نقاشوں اور مندوبوں کے نام نسبتاً کم معلوم ہیں،

قرآن مجید کے نسخوں کی انفرادیت کا بڑا اندازہ فن خطاطی اور نقاشی پر ہے، لیکن ان کے علاوہ بعض اور امور قرآن کے نسخوں کی زینت کا سبب بنتے ہیں، اور قرآن مجید کی ترتیب و تہذیب میں ان کا بجا طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے، اس سلسلے کی پہلی چیز سیاہی ہے، عام سیاہی کے علاوہ قرآن میں جو اہر ات اور قیمتی دھات سے مرکب سیاہی کا استعمال ہوا ہے، شب یا قوت

مروانیہ، صدقہ، نور، اسیم کی آمیزش سے عہدہ اور دیرپا پابندی بنائی جاتی تھیں، اس میں لونی رنگ کی سیاہی تیار ہوتی تھی اور ہر رنگ اپنی الگ کشش رکھتا تھا، قرآن کے سینکڑوں نسخے مل جائیں گے جن میں عام سیاہی کا مطلق استعمال نہیں ہوا ہے، اور عام سیاہی بھی آہل کی سیاہی سے کئی گنا زیادہ پختہ اور دیرپا ہوتی تھی، ہزار سال پورا نے نسخے دیکھے، ان کی سیاہی کی روشنی سے کہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کئی کا نسخہ ہے، اور موجودہ دور کی سیاہی کے اعتبار سے جس طرح غیر واقع ہے، اس کا اندازہ یوں لگائیے کہ تیس چالیس سال پہلے کی تقریریں پڑھنے کے قابل نہیں رہ گئی ہیں، بہر حال سیاہی کے اعتبار سے قرآن مجید کے نسخوں میں بڑا اہتمام ملتا ہے، پورا نے دور میں سیاہی بنانا بہت اہم پیشہ سمجھا جاتا تھا، غرض کہ قرآن میں سیاہی کی جو اقسام استعمال ہوئی ہیں وہ خود تحقیق کا موضوع ہو سکتی ہیں،

قرآن کی تہذیب و تیش کے ساتھ بعض الزامی امور کی ایسی وحقی پابندی ملتی ہے کہ دیکھنے والا حیرت زدہ ہو کر رہ جاتا ہے، بعض قرآن ایسے خفی حروف میں لکھے گئے ہیں کہ معدودے چند صفحے میں پورا قرآن سمودیا ہے، اور جب جلی حروف کے نسخے دیکھیں تو بولودے صفحے میں چند سطریں ملیں گی اور قرآن کا حجم حیرت انگیز ہو گا، کبھی سارے قرآن میں یہ پابندی ملتی ہے کہ اس کی ساری سطریں ایک خاص حرف سے شروع ہوتی ہیں، اسی طرح کی اور بھی پابندیاں ہیں جن کا احاطہ قرآن کے نسخوں کے دقیق مطالعہ کا متقاضی ہے، قرآن کے حاشیے کی آرایش و زیبائش میں جو فن صرف ہوا ہے وہ الگ موضوع ہے، جس کی کما حقہ بحث بڑا وقت اور بڑی بصیرت چاہتی ہے، قرآن کی تہذیب میں ایسا تنوع ہے جو شاید ایک زبان کی ساری مقصورہ نہ تہذیب کتابوں میں نہ ملتا ہو گا۔ ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“۔ ”عنوان سورہ“ اور آیات کا نقش و نگار بھی بہت دلکش اور زیبا ہوتا ہے، ان کے علاوہ سطر کشی بھی ایک الگ فن ہے، سطروں کے درمیان

کا جو فصل ایک صفحہ پر ہو گا وہی پورے کلام مجید میں برقرار رہیگا، یہی حال سطروں کی موتائی کا بھی ہے کہ پورے متن میں کسی قسم کا فرق نہ ملے گا۔

قرآن مجید کی کتابت میں خطاطوں اور خوشنویسوں کے علاوہ علماء و فضلاء و صوفیہ یہاں تک کہ بادشاہوں، امیروں اور دوسرے لوگوں نے کافی حصہ لیا تھا، بادشاہوں میں سلطان ابراہیم قرنوی (م: ۴۹۲) کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ ہر سال کلام مجید کے دو نسخے تیار کرتا، ایک مکملہ کے لئے اور دوسرا مدینہ طیبہ کے لئے، معلوم نہیں کہ اس نے کتنے نسخے لکھے ہوں گے لیکن اب ان میں سے کسی کا پتہ نشان نہیں، سلطان ناصر الدین محمود (م: ۵۴۶) کے بارے میں لکھا ہے کہ اس کے ذاتی مصارف کا ذریعہ مصحف کریم کی کتابت تھی، (برنی) مؤلف طبقات اکبری کے بقول وہ سال میں دو نسخے تیار کرتا، اس کے بقی باقی کا کوئی نسخہ موجود نہیں، البتہ ابن بطوطہ نے اس کے باقی کا ایک نسخہ اپنے قیام دہلی بعد ۷۵۵ ہجری چکھا تھا، اس نے لکھا ہے کہ قاضی کمال الدین نے قرآن کا ایک نسخہ جو سلطان ناصر الدین محمود کے خط میں تھا بچھو دکھایا اس کی کتابت حکم اور اسناد تھی (جلد ۶ ص ۲۶) انوس کہ اب سلطان ناصر الدین کے نسخوں میں کوئی نسخہ نہیں پایا جاتا، ظہیر الدین خدایا بہر بادشاہ نے اپنے ایجاد کے ہوئے خط بابری میں ایک نسخہ مکملہ روانہ کیا تھا، آستان قدس مشہد میں ایک نسخہ کچھ مختلف خط میں ہے، چنانچہ آقا علی گلپایگان اسے باہری کا نسخہ قرار دیتے ہیں، مگر استاد حبیبی کی رائے اس کے برعکس ہے۔

سلطان اورنگزیب نے بھی مصحف شریف کی کتابت کی ہے۔ اشرف المجرمی کی روایت کے بموجب ایک نسخہ شہزادگی کے زمانے میں لکھا تھا اور اسے مکہ مکرمہ روانہ کیا تھا، تخت نشینی کے بعد دوسرا نسخہ لکھا اور مدینہ منورہ بھیجا۔ اس نسخے کی جلد بندی اور جلدوں کی زیب و زینت

سے شاہ غفلت کے دور کے قاضی دہلی،

پر مبلغ سات ہزار روپیہ صرف ہوئے، ہندوستان کے کتاب خانوں میں اورنگ زیب کی طرف منسوب قرآن کے نسخے ملتے ہیں، مگر خود اس نے لکھا ہے کہ میں نے ایک دو مصحف لکھے ہیں ان میں نام نہیں لکھا، نہ تاریخ لکھی، صرف رضا الہی کی غرض سے لکھا ہے۔ (رحلات عالمگیری) اس قول کی روشنی میں عام نسخوں کی صداقت مشتبہ ہو جاتی ہے۔

داراشکوہ کے باقی کے لکھے ہوئے قرآن کے ایک نسخہ کا پتہ عزیز باغ لائبریری حیدر آباد (دکن) میں بتایا گیا ہے (ستارہ ڈائجسٹ قرآن نمبر ص ۴۸) اس کے باقی کا ایک بچ سوہ اور وہ پندرہ سطر کا نسخہ وکٹوریہ میوزیم ہال کلکتہ میں بتایا گیا ہے۔

ابراہیم عادل شاہ ثانی (م: ۱۰۳۷) نسخہ اچھا لکھا تھا، اس کے باقی کا ایک نسخہ جو سورہ انعام اور سورہ مائدہ کو حاوی ہے، سالار جنگ کے کتاب خانے میں موجود ہے، اس کی کتابت ۱۰۲۳ ہجری میں ہوئی تھی اور اقم کے توسط سے اس کے ترجمہ کا عکس فندر ڈاگرہ میں چھپ گیا ہے،

ظاہر ہے کہ قرآن کے نسخوں میں متن کے اعتبار سے کوئی مذرت نہیں ہوتی، البتہ ایسے نسخے جو کسی بڑی شخصیت سے منسوب ہیں، یا قدیم ہیں، یا کسی اچھے خطاط کی یادگار ہیں، یا خطاطی کے اچھے نمونے ہیں، یا جن کی تہذیب و تفتیش کافی دلکش ہے، وہ زیادہ اہم نسخے قرار دے جاتے ہیں، دنیا کے کتاب خانوں میں قرآن مجید کے کتنے اہم نسخے ہوئے ان کا احاطہ کرنا اودمان پر سر حاصل بحث کرنا میرے دائرہ گل سے باہر ہے، میری رسائی چند کتاب خانوں تک ہے اور ان میں جو قابل توجہ نسخے موجود ہیں ان کی بابت ایک مختصر یادداشت پیش کی جاتی ہے، اس یادداشت کا مقصد صرف یہ ہے کہ قرآن مجید کے اہم نسخوں کی تلاش و جمع آوری اور ان کے خط و غیرہ کے دقیق مطالعہ کی ضرورت کا صحیح احساس پیدا ہو، اس لئے کہ جیسا مرض ہو چکا ہے خطاطی کی تاریخ کتب سے مستند ماخذ

یہ نسخے فراہم کرتے ہیں، اس سے مزید اندازہ ہوگا کہ اہل اسلام نے اس کتاب کی آراش میں کتنا ہر صحت کیا ہے،

قابل ذکر یہ ہے کہ جس طرح اور دوسری کتابیں دستبرد زمانہ کی نذر ہو چکی ہیں، قرآن کے نسخے بھی ہزاروں روکھوں کی تعداد میں تلف اور برباد ہو چکے ہیں اس میں شبہ نہیں کہ قرآن انسانی ہنر کا شاہکار ہے اور اس پر ماہرین نے جتنی توجہ کی کسی اور چیز پر صرف نہیں کی لیکن افسوس ہے کہ اس کے نسخوں کی حفاظت میں عام مسلمانوں کی وہ خصوصی توجہ نہیں رہی جس کا یہ صحیفہ مستحق تھا، یہی وجہ ہے کہ قرآن کے قدیم نسخے عام طور پر نہیں ملتے،

قرآن مجید کے اہم نسخے قرآن کی تدوین اور اشاعت حضرت عثمان کے دور خلافت میں ۳۵ ہجری کے اواخر سے شروع ہوئی اور ۵۰ھ تک جاری رہی، قرآن کے یہ نسخے مصحف کہلاتے تھے، ان کی تعداد میں اختلاف ہے، ان میں ایک خود حضرت عثمان کے پاس رہا باقی نسخے مدینہ، مکہ، بصرہ، کوفہ، شام، یمن اور یثرب میں بھیجے گئے، تاریخی روایات میں متعدد مصاحف کا تذکرہ ملتا ہے جن کی شہرت حضرت عثمان کے شائع کردہ مصاحف کے اصل نسخوں کی حیثیت سے تھی، لیکن کسی قدیم مصحف کو اصل نسخہ عثمانی کی حیثیت سے مشہور کر دینا بہت آسان ہے، مگر اس کی اصلیت کا ثابت کرنا نہایت دشوار امر ہے، بہر حال جن مصاحف کا ذکر تاریخی روایات میں ملتا ہے ان پر ایک عالماد مضمون ابو حفصہ لکھ کر معصومی نے مجلہ علوم اسلامیہ ۱۹۴۱ء میں شائع کیا تھا، اس کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے،

مصحف خاص یہ نسخہ وہ ہے جو حضرت عثمان کی شہادت کے موقع پر ان کے سامنے تھا، اس نسخے کے بارے میں سب سے قدیم اطلاع عمرہ بنت قیس العدویہ کی ہے جو احمد بن محمد بن حنبل کے صاحبزادے عبد اللہ کی سند سے کتاب التہذیب میں درج ہے، عمرہ العدویہ شہادت

کے بعد ہی مدینہ منیہ میں تھیں اور انھیں مصحف خاص دیکھنے کا موقع ملا تھا، روایت اس طرح ہے،

قرأنا مصحف الذی ہُو فی ہم نے ایک گھر میں وہ مصحف دیکھا،

حجرۃ، فكانت اول قطرة قطرت حضرت عثمان کے خون کا پہلا قطرہ

من دملہ علی ہذہ الآیۃ: اس آیت پر پڑا تھا، اللہ ان لوگوں

فسیکفیکم واللہ دھوا السبع کے لئے کافی ہے اور وہ سننے، جاننے

العلیم قالتم عمرۃ فرماتی ہیں کہ قاتلو

منہم رجل سویا، میں سے کوئی تندرست اور درست حال

میں نہیں مرا،

بعض بیان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ مصحف انہی ایام میں تلف ہو گیا تھا لیکن دوسری اور تیسری صدی کے ایک مشہور محقق ابو عبیدہ القاسم بن سلام (۱۵۰-۲۲۲) نے کتاب التقریب میں بیان کیا ہے کہ حضرت عثمان کا مصحف میں نے دیکھا ہے جو بعض امراء کے خزانے میں محفوظ تھا، یہ نسخہ شہادت کے موقع پر ان کے سامنے تھا اور اس پر خون کے دھبے تھے،

تیسری صدی کے اواخر میں ابن قتیبہ دینوری (م: ۲۷۴) نے اطلاع دی کہ قرآن کریم کا وہ نسخہ خالد بن عثمان کے پاس تھا، پھر اس کی اولاد کے پاس رہا، آخر میں شلیخ شام کے ذریعہ اطلاع ملی کہ اب وہ طرطوس میں ہے،

جامع عتیق مصر کا نسخہ مقریزی (م: ۸۴۵) کی روایت کے بموجب ایک عراقی تاجر سعود بن سعد بن سعید کے ذریعے یہ نسخہ عباسی خلیفہ المستنصر (م: ۶۲۰) کے خزانے سے حاصل کیا گیا اور پھر یکم ذی قعدہ ۶۳۵ھ کو جامع عتیق کے نام وقف ہوا، یہ حضرت عثمان کا مصحف

سود خزانہ کے ذریعے مندرجہ بالا سے زیادہ دور و بزم میں بھی (پور ۱۲ ج)

خاص تھا اور اس پر خون کے دبھے تھے، وقف نامہ علامہ مقریزی کے حوالے سے درج ہے، لیکن نسخہ کی خصوصیت نہیں بیان ہوئی، بعض لوگ اس کی صداقت کے منکر ہیں، لیکن اٹھویں صدی ہجری کے ایک مصری مورخ محمد بن عبد الوہاب معروف بہ ابن المتوج (م ۷۳۰) کے نزدیک اس کی صداقت میں کچھ شبہ نہیں، مصر کے دارالکتب المصریہ کی فرستہ میں زیر شمارہ ۳۹ جو قرآن مجید مذکور ہے، فرستہ نگار کا خیال ہے کہ یہ وہی نسخہ ہے جس کا ذکر مقریزی نے المخطوطات میں کیا ہے، اس خیال کی صحت میں اس کو مصاحف عثمانی میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

مدرسہ فاضلیہ مصر کا نسخہ چھٹی صدی میں یہ نسخہ قاضی عبدالرحیم بیانی (م ۵۹۴) کو دستیاب ہوا، یہ مصحف عثمانی تھا، قاضی موصوف نے تیس پینتیس ہزار دینار میں اس کو حاصل کیا تھا اور مدرسہ فاضلیہ جس کو انھوں نے ۵۸۰ھ میں قائم کیا اس کے کتب خانے میں محفوظ کر دیا تھا، نویں صدی ہجری میں مقریزی کے عہد میں کتاب خانے میں نادر کتابیں تلف ہو چکی تھیں مگر یہ نسخہ باقی رہ گیا تھا،

اندلس کا نسخہ قرطبہ کی جامع مسجد میں ایک مصحف چھٹی صدی کے وسط تک موجود تھا، جس کے متعلق مشہور ہے کہ حضرت عثمانؓ کے دست مبارک کا نوشتہ ہے، ابن خلدون کی روایت کے بموجب یہ مصحف بنو امیہ اندلس کے خزانے میں تھا، وہاں سے ملوک الطوائف کے پاس پہنچا، آخر میں موحیدین کے خزانے میں آیا، ۶۴۶ ہجری میں اسید علی بن المامون جب تلک ان کے قریب قتل ہوا تو اسید کے خزانے سے یہ مصحف ابن زریان کے قبضہ میں آیا، ۵۸۰ھ میں ابو الحسن المرینی کا قبضہ جب تلک ان پر ہوا تو ابن زریان کے خزانہ کے ساتھ یہ مصحف بھی المرینی کے قبضہ میں آیا، ابن مردوق نے مزید اضافہ کیا ہے کہ ابو الحسن مرینی سے پرتگالیوں

کے پاس یہ مصحف پہنچ گیا لیکن آخر میں ایک تدبیر کی گئی اور یہ نسخہ مرینی کے پاس واپس آ گیا، مسجد قرطبہ میں مصحف کے چند ورق۔

ابن فضل اللہ الحمیری نے مالک الالبصار (۲۱۳۰ھ) میں مسجد قرطبہ کے ذکر میں ایک مصحف کا تذکرہ کیا ہے جس کے چار ورق حضرت عثمانؓ کے خود نوشتہ مصحف کے تھے، یہ اور اوراق خون آلود تھے،

جامع اموی دمشق کے نسخے

شام میں دو نسخوں کا پتہ چلتا ہے اور دونوں جامع بنی امیہ دمشق میں مختلف زمانوں میں تھے، ان میں قدیم تر نسخہ کا ذکر ۵۰۷ ہجری سے ملتا ہے امیر مودود فرمان رواے موصل اپنے قیام دمشق کے زمانے میں ہر جہہ کو مصحف عثمانی کی زیارت کرتا تھا، زیارت کے موقع پر ایک باطنی کے ہاتھ قتل ہو گیا۔

ایک دوسرے نسخے کی اطلاع مشہور سیاح ابن جبراندلسی (م ۶۱۴ھ) کے ذریعہ ملتی ہے کہ مشرقی رکن کے محراب کے اندر ایک بڑا خزانہ ہے، اس میں وہ مصحف عثمان محفوظ ہے جو بلا و شام کو بھیجا گیا تھا، اسی مصحف کو ایک منبری فاضل ابوالقاسم نجیبی نے ۶۵۷ ہجری میں اسی جگہ محفوظ پایا تھا، ابن مردوق نے ۷۲۵ ہجری میں اس کو دیکھا تھا، مشہور سیاح ابن بطوطہ (رحلہ ص ۵۴) نے بھی لکھا ہے کہ مقصورہ کے بڑے خزانے میں حضرت عثمانؓ کا مصحف شام موجود ہے اور ہر جہہ کو بعد نماز خزانہ کھلتا ہے اور مصحف کی زیارت ہوتی ہے، ابن فضل اللہ الحمیری اس کو حضرت عثمانؓ کے خط میں بتاتے ہیں، علامہ بیہی کا بیان ہے کہ ان کے سفر قسطنطنیہ کے زمانے تک دمشق میں موجود تھا، بعد میں جامع مسجد میں آگ لگ گئی اور وہ نسخہ نہ راتش ہو گیا، مگر بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مصحف عثمانی ۸۰۳ ہجری ہی میں جامع اموی میں آگ لگ جانے کے موقع پر تلف ہو گیا، ۱۰۱۰ ہجری کی

اگ میں مصحف بصری جو کئی مسجد سے لاکر یہاں رکھ دیا گیا تھا، وہ جلا تھا، یہ مصحف بصری بھی مصحف عثمان کہلاتا تھا، اس کے بارے میں ابن فضل اللہ عمری نے لکھا ہے کہ اس پر خون کے دھبے تھے، مکہ معظمہ کا نسخہ

مکہ معظمہ کے مصحف عثمانی کا ایک نسخہ ابن جریر کی روایت کے مطابق قبلہ زمزم کے قریب قبة الشراب قرآن کریم اور حرم شریف کی کتابوں کا خزن تھا، اس میں مصحف مذکور محفوظ تھا جس کی کتابت حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ کی تھی اور سنہ کتابت حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات سے ۱۸ سال بعد (سنہ ۵۲۹ھ) تھی اتفاقاً وگرائی کے موقع پر اس کو باہر نکالتے اور بیت اللہ کی چوکھٹ اور مقام ابراہیم کے درمیان رکھ کر دعا کرتے، ابن جریر نے اہل مکہ کے ایک اجتماع کا ذکر کیا ہے جو ۲۲ شوال ۵۵۷ھ میں نماز استسقا کے لئے ہوا تھا، ابن جریر کے پہلے بیان میں خلفائے اربعہ میں سے کسی کا بتایا تھا، لیکن دوسرے بیان میں اس کو مصحف عثمانی لکھا ہے،

ابوالقاسم نجیبی نے بھی ۶۵۷ھ ہجری میں اس کی زیارت کی، ۷۳۵ھ میں ابن مزروق نے اس مصحف عزیز کو دیکھا تھا، اور مشہور سیاح ابن بطوطہ نے بھی اس کا ذکر تفصیل سے کیا ہے، جو ابن جریر کے بیان سے بالکل ملتا جلتا ہے، مگر اس نے بھی اس کو مصحف عثمانی نہیں لکھا، گو سال کتابت ۱۸ سال بعد وفات آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور کاتب کا نام زید بن ثابت لکھا ہے جو حضرت عثمان کا ہم عصر ہے، علامہ سمہودی (م ۹۱۱ھ) کے بعد تک مکہ معظمہ میں اس نسخے کی موجودگی ثابت مسجد نبوی کا نسخہ

اندلسی سیاح ابن جریر کی روایت کے بموجب ۵۸۰ھ ہجری میں مسجد نبوی میں حجرہ مبارک اور مقام النبی کے درمیان مصحف عثمانی محفوظ تھا، نسخہ ان مصاحف میں سے ایک تھا جو حضرت عثمان کے زمانے میں مدینہ سے باہر بھیجے گئے تھے، مشہور مورخ ابن الجار بار ادی (م ۶۲۱۶ھ) نے اس نسخے

کا ذکر کیا ہے لیکن اس کو مصحف عثمانی نہیں قرار دیا ہے، خطیب ابن مزروق نے ۷۲۵ھ میں اس کی زیارت کی تھی اور انھوں نے اس کو مصحف عثمانی قرار دیا ہے، ان کے ایک معاصر محمد بن احمد المطری (م ۱۰۴۱ھ) نے بھی اس کو مصحف عثمانی لکھا ہے اور دسویں صدی ہجری کے اوائل تک عام طور پر مشہور تھا کہ یہی نسخہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کا مصحف خاص ہے، اس کا ثبوت اسی قدر تھا کہ آیت نیکیفکم اللہ، پر خون کے نشانات تھے، علامہ سمہودی (م ۹۱۱ھ) کو اس سے اتفاق تھا، اس لئے کہ اس خصوصیت کے وقوع پر نسخہ مکہ معظمہ اور قاہرہ میں ان کی نظر سے گزرے تھے، وہ زیادہ سے زیادہ یہ تسلیم کرتے ہیں کہ حضرت عثمان کے ارسال کردہ نسخوں میں سے ہو سکتے ہیں انکی رائے میں مصحف خاص سے مشابہت پیدا کرنے کی غرض سے ان نسخوں کے اندر آیت مذکورہ تک دی گئی ہوگی، ان کے علاوہ بعض اور بیانات میں مصاحف کا تذکرہ ملتا ہے۔

۱۔ ۶۵۳ھ ہجری میں مدرسہ بشیریہ کی تکمیل پر خلیفہ مستحکم باللہ (م ۶۵۶ھ) کی طرف نادر و نایا کتابوں کے ۳۶ صندوق مدرسے کے کتب خانے کے بھیجے گئے تھے، ان میں قرآن کے دو بیش قیمت نسخے تھے، ان میں سے ایک حضرت عثمان کے دست مبارک کا نوشتہ تھا،

۲۔ رمضان ۵۶۱ھ میں الملک الظاہر نے فرما کرے تھاق کو جو بدایا بھیجے تھے، ان میں بقول ابن وائل ایک قرآن مجید بخط حضرت عثمان بھی تھا، (سخادی)

۳۔ آٹھویں صدی کے مشہور سیاح ابن بطوطہ (م ۷۷۹ھ) نے بصرہ کی مسجد امیر المؤمنین علی کا ذکر کیا ہے، اس کے خزانے میں حضرت عثمان کا مصحف خاص تھا جس کا ایک ورق جس پر آیت نیکیفکم اللہ دھوا وسیع الطیبر، تھی خون آلود تھا، اس کے الفاظ یہ ہیں۔

وہم یصلون الجمعة فی مسجد

وہ لوگ امیر المؤمنین حضرت علی رضی اللہ عنہ

امیر المؤمنین علی رضی اللہ

کی مسجد میں جمعہ کی نماز پڑھ رہے تھے، اس میں

عنه... وفيه المصحف الكريم
الذي كان عثمان يقرأ فيه لها
قتل واثر نصيرك الله في الدنيا
التي فيه قوله تعالى فسيفكهم
الله وهو اجمع عليهم (رحله ۱)

وہ مصحف بھی تھا جس میں حضرت عثمان غنی
کے وقت تلاوت کر رہے تھے اور آپ کے
خون کے نشانات اس صفحہ پر تھے جس میں
اللہ تعالیٰ کا یہ قول درج ہے، اللہ انکے
لئے کافی ہے اور میں نے جاننے والا ہے

مصحف عثمانی کے بارے میں تاریخوں میں مندرج اطلاعات کا خلاصہ اوپر پیش ہوا ہے جو
دور کے محققین نے ان کی تلاش میں بڑی کاوش کی، استاد طاہر الکرمدی کو حجاز اور مصر کے کتابخانوں
میں کوئی نسخہ نہیں مل سکا، ان کا خیال ہے کہ ۱۳۳۷ھ میں جب ترک حرین سے بے دخل ہوئے
تو مصحف مدینہ منقول منتقل ہو گیا، کہتے ہیں جب استنبول اتحادیوں کے نرغے میں آگیا تو طلعت پاشا
اس کو برلن لے گئے، اور کسی طرح وہ قیصر ولیم کے پاس پہنچ گیا، جب پہلی جنگ عظیم ختم ہوئی صلح نامہ
درسا میں مرتب ہوا اس صلح نامہ کی ایک دفعہ میں صاف اور واضح الفاظ میں اس مصحف کا
ذکر ہے۔ اس موجود صلح نامہ کے عمل میں آنے کے پچھلے چھ مہینے کے اندر جرمنی جلالتہ الملک شاہ حجازہ کو حضرت
عثمان رضی اللہ عنہ کے اصلی مصحف کو واپس کر دے گا، یہ نسخہ مدینہ میں ترکوں سے حاصل کیا گیا تھا اور
سابق شہنشاہ ولیم دوم کو فخر کیا گیا تھا، (مجموعہ سگن ۲، آرکائیو ۲۴۵، صلح نامہ درسا میں)

علامہ کردستانی صاحب ایضاً استنبول کے ایک مصحف کی بابت اپنے دوست شیخ مسعود البکی کی ایک
بیان نقل کیا ہے کہ اس کے سرورق پر حضرت عثمان بن عفان کے الفاظ مکتوب تھے اور
اس کی زیارت کا موقع ان کو کئی بار مل چکا ہے، خطیب اندلس نے ۵۳۵ھ ہجری میں مسجد
نبوی میں اس نسخے کو دیکھا تھا اور اس پر عبد عثمانی کے کاتبین کے نام ان الفاظ میں لکھے،

لے یہ اطلاع ڈاکٹر عابدی کی یادداشت احمد علوم اسلامیہ علی گڑھ دسمبر ۱۹۴۵ء میں مندرج ہے۔

هذا المصحف عليه جماعة من اصحاب

یہ وہ نسخہ ہے جس پر مندرجہ ذیل اصحاب

رسول الله منهم زيد بن ثابت

رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا اتفاق ہے زید بن

عبد الله بن الزبير وسعيد بن العاصي

ثابت، عبد الله بن زبیر اور سعید بن عاصی

اس کے علاوہ اس پر یہ تحریر بھی ثبت تھی،

قال النخعي لعنه الكوفي والبرقي

امام نخعی کا بیان ہے کہ کوفی یا برقی

بظاہر یہ تحریریں بعد کی معلوم ہوتی ہیں

ایک مصری فاضل شیخ عبد العظیم زرقانی نے لکھا ہے کہ مصر میں قرآن مجید کے کئی قدیم نسخے موجود ہیں،
جو حضرت عثمان کی طرف منسوب ہیں لیکن یہ انتساب صحیح نہیں اس لئے کہ یہ نسخے نقش و نگار اور زندقہ
کے کام سے آراستہ ہیں جو عبد عثمانی کے نسخوں کی خصوصیت نہ تھی، البتہ مسجد نبوی کا نسخہ عبد عثمانی کے
نسخے کی نقل ہو سکتا ہے، دکتور صبحی الصالح نے نقش و نگار کی بنا پر دارالکتب کے نسخوں کو عبد
عثمانی کا ماننے سے انکار کیا ہے لیکن دارالکتب کا نسخہ زیر شماره ۱۳۹ ہر طرح کے نقش و نگار سے پاک ہے،
بقول مرتب فہرست صدر اول کی خصوصیات کا حال ہے، اس بنا پر بخوبی ممکن ہے کہ وہی نسخہ ہو جس
کا ذکر مقریزی نے "خطط" میں کیا ہے، اگرچہ مقریزی نے نسخہ کی کوئی خصوصیت نہیں درج کی لیکن
عراقی تاجرنے اس کو نسخہ خاص کہا ہے اور اس پر خون کے دھبے بتائے ہیں، مرتب فہرست نے کچھ نہیں
لکھا کہ اس پر خون کے نشانات ہیں یا نہیں، اگر نشانات نہیں تو یہ مقریزی کا نہیں ہو سکتا، نیز مقریزی
کی یادداشت سے نسخہ مذکور آراستہ تھا، اگرچہ نسخہ مذکور میں یادداشت شال ہو تو وہی نسخہ ہو گا اور نہ نہیں
معلوم نہیں مرتب فہرست نے اس اہم معاملہ کو نشاندہ کیوں چھوڑ دیا۔

تا شقند کے میوزیم میں مصحف عثمانی اس وقت تک موجود ہے جیسا کہ ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کے

لے مباحث فی علوم القرآن ص ۸۷، خطط ص ۱۱، ۱۹۶۱

بیان سے ظاہر ہے، اعلیٰ سردار جعفری کی شہادت ہے کہ انھوں نے ۲۸ اپریل ۱۹۴۱ء کو اس نسخے کی زیارت کی تھی، یہ نسخہ ۵۳ x ۷۸ سینٹی میٹر کے ۲۵۳ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، نہایت نفیس اور جلی قلم سے خط کوئی میں ہے، خون کے دھبے اب تک موجود ہیں، صفحات کا رنگ ایک طرف ہلکا زرد ہے دوسری طرف سے سفید ہے، تحریر کے لئے ہرن کی کھال استعمال ہوئی، میوزیم کی ڈائریکٹر نفیسہ صادق کلیان ہے کہ خون کے دھبوں کے ٹیکسٹ امتحان سے اس کی قدامت کا اندازہ لگایا گیا ہے، رسالہ سودیت ویس ۲: ۷ بابت جنوری ۱۹۵۹ء میں اس نسخہ کا تعارف کر لیا گیا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ مصحف عثمانی تیمور کے کتاب خانے میں تھا جو ۱۳۹۳ھ میں دارالامارۃ سمرقند میں قائم کیا گیا تھا، پھر سمرقند کی مسجد خواجہ اترار میں آگیا اور صدیوں تک اس مسجد میں ایک مرمی ستون سے ذخیروں سے منعلق رہا، ۸۷۳ھ یا ۱۸۶۸ء میں زار روس ترکستان پر قابض ہوا تو روسی گورنر دان کاف مان کی نظر میں یہ نسخہ آیا، اس نے سورہ بل میں اسے خرید کر سینٹ پٹرس برگ کے شاہی کتاب خانے میں بٹھا دیا گیا، ۱۹۱۶ء میں روسی انقلاب کے بعد انقلابی دستے کے مسلمان سپاہیوں نے اس کو اپنے قبضے میں لینا چاہا، لیکن کسی وجہ سے ان کو مدلل سکا، بالآخر پیر وگروا صوبائی مسلم کانگریس نے اس کی واپسی کا مطالبہ کیا اور مجلس وزراء کے حکمت نامہ مورخہ ۹ دسمبر ۱۹۱۶ء کے مطابق یہ مصحف عظیم روسی پارلیمنٹ کے مسلم نمائندوں کے قبضے میں آوفا پنہا پھر اسے ازبکستانی جمہوریہ کے پایہ تخت تاشقند پہنچا دیا گیا، جہاں اب تاریخی میوزیم میں محفوظ ہے، رسالہ سودیت ویس میں خون کے نشان بتائے گئے ہیں اور اس بات کی صراحت ہے کہ روسی مستشرقین نے اس کی قدامت تسلیم کر لی ہے، میوزیم کی ڈائریکٹر کے بیان سے بھی روسی نشریہ کے مندرجہ بالا کی تائید ہوتی ہے، انھوں نے مزید یہ بھی اضافہ کیا ہے کہ تیمور اس نسخہ کو قسطنطنیہ سے لایا تھا،

اس نسخہ شریفہ سے سورہ یسین، کا ایک عکس ۱۹۰۵ء میں ایک روسی عالم عبداللہ الیاس بورغانی القری نے شائع کیا تھا، بورغانی کو اصل نسخہ ۱۸۸۹ء میں پیرس برگ کے شاہی کتاب خانے میں دیکھ

کا شرف حاصل ہوا تھا، یہ خط کوئی میں چڑے پر لکھا ہوا ہے، اور اس کے صفحات کو کنارے کی طرف ٹیڑھا کر کے دکھا جائے، تو حروف شیش کی طرح چمکتے ہوئے نظر آتے ہیں، ہل ۰.۷ صفحات ہیں، اور آیت شریفہ تَسْبِيحُكَ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ پر خون کے دھبے موجود ہیں، سورہ یسین ۲۲ صفحات کو حاوی ہے، اس کے ایک صفحے کا عکس قاضی اطر مبارکپوری نے اپنی کتاب آثار و معارف (ص ۲۲) میں شائع کیا ہے، قاضی صاحب کا مضمون اس عنوان سے شائع ہوا، مصحف عثمانی کا ایک مطبوعہ کٹا، (سورہ یسین)

اس سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ مسجد خوپڑی کے نسخے کے بارے میں خون کے دھبے کا ذکر دسویں صدی تک کے مورخین کی تحریروں میں ملتا ہے، اور اسی بنا پر عام طور پر یہ نسخہ حضرت عثمان غنی کا نسخہ خاص سمجھا جاتا تھا، گو علامہ سہروردی (م: ۹۱۱) کو اس سلسلے میں براہِ ترک رہا، بہر حال اگر استنبول والا نسخہ وہی ہے جو مسجد خوپڑی سے منتقل ہوا ہے، تو اس پر خون کے دھبے ہونا چاہئے، اس لئے کہ مورخین نے ذکر کیا ہے کہ آیت تَسْبِيحُكَ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ پر دھبے موجود ہیں، اگر یہ حقیقت ہے کہ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گا کہ روسی نسخہ اس کی اصل ہے، یا ترکی، (باقی)

مقالات سلیمان جلد سوم

(مذہبی)

یہ مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ کے مقالات کا تیسرا مجموعہ ہے، اس میں کلام مجید کے احکام و مصالح کی وضاحت و تشریح بھی ہے، اور غیر مسلموں کے اعتراضات کا رد بھی، موجودہ دور کے مجتہدین و مفکرین کے اجماع کی تسبیح بھی ہے، اور بعض جدید نظریات کے بیانات کی تطبیق بھی۔ قیمت: ۱۰-۱۵

علمی خطوط

(۱)

دفتر اردوان انسائیکلو پیڈیا آف اسلام

پنجاب یونیورسٹی، لاہور

۲۰ مئی سنہ ۱۹۹۸ء

السلام علیکم

خدمت و محترم

پرسوں پر وفیر محمد اسلم صاحب کے یہاں فردی کا معارف دیکھا۔ آپ کے بیچ الاسلوب قلم نے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی علمی خدمات کا تذکرہ جن خوبصورت الفاظ میں لکھا ہے وہ انشائے عالیہ میں شمار ہونے کے قابل ہے۔ پروفیسر عبدالقیوم صاحب نے بھی آپ کے شذرات کو بہت پسند کیا ہے۔

کتاب الشفاء برجناب ضیاء الدین اصطلاحی کا مضمون بھی بہت خوب ہے، کتاب الشفا کی شرح میں علامہ قاری کی شرح بھی قابل ذکر ہے جو آج سے تقریباً نوے برس پیشتر آستانہ (قطنینہ) سے چھپ کر شائع ہوئی تھی۔ کتاب الشفاء کی تعریف و توصیف میں خطبات مدراس (مولانا سید سلیمان ندوی) کے بعض دلائل و فقرے بھی قابل توجہ ہیں،

تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاکستان (عربی ادب) پر فاضل تبصرہ نگار کا تبصرہ تقریباً صحیح ہے، انہوں نے جن کوتاہیوں اور فرد گزشتوں کی نشاندہی کی ہے وہ متعلقہ ادارے کے لئے محتاج توجہ خرابی کی اصل وجہ ہے کہ نظر ثانی اور پروف ریڈنگ کا کام ان اصحاب نے کیا ہے جو عربی زبان اور علوم اسلامیہ سے ناواقف تھے، اشاریہ (انڈکس) کا بھی یہی حال ہے، دوسری خرابی کی وجہ کتابوں

کی عدم دستیابی ہے، جیسا کہ آپ جانتے ہیں، بھارت اور پاکستان کے درمیان ساٹھ سال تک خطوط اور اس کے بعد رسالہ و کتب کی ترسیل بند رہی ہے، اہم ایسے یہاں کے اکثر شائقینِ علم اسلامی ہند کی مطبوعات سے بے خبر رہتے ہیں، اس کے علاوہ بھارت سے جو اصحاب علم و فضل آتے ہیں، وہ سیدھے کراچی کا رخ کرتے ہیں لاہور میں ان کا قیام نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے جس کی وجہ سے ان سے استفادہ یا تبادلہ خیالات نہیں ہو سکتا، تاریخ ادبیات (عربی) سنہ ۱۹۹۸ء میں مرتب ہوئی تھی، علی میاں کی حوالہ دہانی (سال اشاعت ۱۹۹۸ء) اور مولانا حبیب الرحمن غفلی کی ایڈٹ کردہ ان کتابوں کا ذکر اس میں کیسے ہو سکتا تھا جو کتاب کی ترتیب اور اشاعت کے بعد گزشتہ پانچ چھ برسوں میں شائع ہوئی ہیں، ہر حال یہ جان کر خوشی ہوئی کہ مولانا غفلی کی علمی کاوش سے منہج جار الانوار شائع ہو چکی ہے۔ نول کشوری نسخہ تو بدخط اور غلط سطر ہے۔ فاضل تبصرہ نگار تاریخ ادبیات اور لٹریچر ڈائری میں بھی فرق محسوس نہیں کر سکا، تاریخ ادبیات میں صرف جدیدہ جدیدہ معیاری کتابوں کا ذکر ہوتا ہے نہ کہ کتب بچوں، رسالوں اور مضامین کا، ایک اور بات عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ آپ تقریباً چوبیس برس سے تصنیف میں مقیم ہیں اور آپ کے اسلامی ہند کے بیشتر اکابر سے مخلصانہ اور نیاز مندانہ تعلقات رہے ہیں، جن کے دیکھنے سے اب اٹھتے جا رہے ہیں۔ کیا ہی اچھا ہو کہ آپ اپنے سوانح مرتب کر لیں اور ڈاکٹر یوسف حسین مرحوم کی یادوں کی دنیا کی طرح ان اکابر کے حالات اپنے سوانح کے آخر میں شامل کر دیں تاکہ نئی نسل ان سے روشنی اور ہدایت حاصل کر سکے، ہرم صوفیہ بھی نیکی کی نظر ہے۔

میرت شامی قاہرہ میں چھپ رہی ہے۔

مولانا ضیاء الدین اصطلاحی اور دوسرے رفقاء کی خدمت میں سلام عرض کر دیں، بہت سے

اصحاب تذکرہ المحدثین جلد سوم کا انتظار کر رہے ہیں۔ فقط والسلام مع الاکرام

نیاز مند، (رشیخ) انڈیر چین، مدیر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام

(۲)

شعبہ اردو، جموں یونیورسٹی، جموں

۱۴ مئی سنہ ۱۹۵۳ء برادر فرزند السلام علیکم

آپ مجھے بتائے بغیر دوبارہ پاکستان گئے، میں بھی دعا کرتا رہا کہ کبھی مجھے آپ سے استفادہ لینے کا موقع ملے، آخر اللہ تعالیٰ نے مری سن لی اور مجھے پاکستان اکیڈمی آف لیٹرز کی طرف سے دس دن کے سفر کا دعوت نامہ موصول ہو گیا، میں بھی آپ کو بتائے بغیر ہی گیا اور اب واپس آ گیا ہوں۔

اب آئندہ سفر پاکستان کا کب ہو گا؟ دونوں اکٹھے چلیں تو لطف آجائے،

کبھی ملاقات ہو تو آپ کو بتاؤں کہ انسان اور انسان میں کس قدر پیار کا رشتہ موجود ہے، میرا یہ سفر آنسوؤں کی وادی کا سفر تھا۔ پاکستان کے اہل علم نے ایک بے علم شخص کی کس قدر پذیرائی کی، کاش یہ بتانے کے لئے میرے پاس الفاظ ہوتے، پاکستان نے اقبال پر میرے چھوٹے موٹے کام کی جو قدر کی ہے، وہ میں سمجھتا ہوں کہ مجھے پچھتاوا اور کچھ بیجاں پر اللہ کا خاص کرم ہے، دہ میں کیا اور اقبال پر میرا کام کیا۔

پنجاب یونیورسٹی لاہور، کراچی یونیورسٹی کراچی، پشاور یونیورسٹی پشاور، اور علامہ اقبال یونیورسٹی اسلام آباد میں علامہ اقبال کے فکر و فن پر میرے چار لیکچر ہوئے۔

لاہور اور کراچی میں مجھے ریٹیرنگلڈ کی طرف سے استقبال دے گئے، پشاور میں ایسین آرٹس کونسل نے اور اسلام آباد میں پاکستان اکیڈمی آف لیٹرز کی طرف سے بھی استقبال دے دیا گیا۔

اس سفر میں اپنے گاؤں عیسیٰ خیل بھی گیا اور میانوالی جی دونوں جگہوں پر منعقد جلسے

منعقد کئے گئے، عیسیٰ خیل میں پاکستان کے مشہور ماہر موسیقی عطاء اللہ خاں نیازی نے ایک محفل موسیقی بھائی اور اپنے نغموں میں میرے والد جناب تلوک چند پر دم صاحب کا ذکر کر کے مجھ کو اس انداز سے خطاب کیا کہ ساری نفل ابدیدہ ہو گئی۔

میانوالی سے جب میری گاڑی چلی تو دریائے سندھ کے پار عیسیٰ خیل تک ایک پائلٹ جیپ میری گاڑی کے آگے آگے چلتی رہی۔ میانوالی سے دس بارہ گاڑیوں میں میرے احباب اور مخدومین شہر میرے ساتھ عیسیٰ خیل تک گئے، عیسیٰ خیل کو دہس کی طرح بھیایا گیا تھا، ہر کوں پر رنگ برنگ کی جھنڈیاں لگائی گئی تھیں، میرے والد کے اور میرے اشعار سے شہر کے درو دیوار فرین تھے، عیسیٰ خیل اور میانوالی دونوں جگہوں پر متحدہ استقبال دے گئے، جن میں میرے والد صاحب کو خصوصاً خراج تحسین ادا کیا گیا۔

اسلام آباد میں صدر پاکستان جناب محمد ضیاء الحق سے بھی ملاقات ہوئی اور بہت چیت میں ان کے سامنے میں نے یہ تجویز رکھی کہ اب جب کہ پاکستان میں بھی ایک اکیڈمی آف لیٹرز قائم ہو گئی ہے تو ہندوستان اور پاکستان میں ان اکادمیوں کے ذریعے سے ادیبوں، شاعروں اور اصحاب علم و ادب کا تبادلہ ہونا ضروری ہے تاکہ ادیبوں اور اہل قلم کو ایک دوسرے کے ممالک کے بدلتے ہوئے ادبی رجحانات کا پتہ چل سکے، جناب صدر صاحب نے پوری توجہ کے ساتھ مری یہ بات سنی،

خدا کرے آپ ہر طرح خیریت سے ہوں

والسلام

بگن ناتھ آزاد

باب التقریظ والانتقاد

”زندہ رود“

از

سید صباح الدین عبدالرحمن

مذکورہ بالا کتاب کے گرد پوش پر ایک رنگین تصویر میں علامہ محمد اقبال ایک بچہ کو گود میں لئے ہوئے انتہائی مسرور نظر آ رہے ہیں، یہ وہ بچہ ہے جس کے نام پر انھوں نے اپنی ایک مشہور مثنوی کا نام رکھا، اور آگے چل کر اس کو مخاطب کر کے کہا:

جیا نہیں ہے زمانے کی آنکھ میں باقی خدا کرے کہ جوانی تری رہے بے داغ

اور یہ بھی:

جس گھر کا مگر چہرا غ ہے تو ہے اُس کا مذاق عارفانہ

یہ بچہ — ڈاکٹر جاوید اقبال — اب جوان ہو کر لاہور ہائی کورٹ کا جج ہے، اپنے والد بزرگوار کے کلام کا صحیح ترجمان بھی بن گیا ہے، اور چند مہینے پیشتر اردو زبان و ادب کے افتخار پران کے سوانح نگار کی حیثیت سے نمودار ہوا ہے۔

علامہ محمد اقبال کی جاوید نامہ میں جو مختلف کردار ہیں، اُن میں ایک زندہ رود بھی ہے جو خود علامہ ہیں، ان کے اس سوانح حیات کا یہ نام رکھ کر ان کے لائق فرزند نے ان ہی کی طرح اپنی جدت کا ثبوت دیا ہے، زندہ رود کے معنی مسلسل بہتی ہوئی حیات آفریں ندی بتائے گئے ہیں، جس کی

خصوصیت یہ ہے کہ یہ اپنی، اُن کی، چمکتی، سرگتی، اچھلتی، بھسلتی اور بڑے تیج کھا کر پہاڑوں کو چیرتی ہوئی بہتی ہے، زندہ رود پڑھ کر یہ اثر قائم ہوا کہ اس کی تحریر، چمکتی، اُٹکتی، چمکتی، اچھلتی، بھسلتی اور بڑے تیج کھا کر تاریکی، سیاسی اور معاشرتی واقعات کے تودوں کو چیرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔

ان کے والد بزرگوار کی سوانح عمریاں اب تک جتنی لکھی گئی ہیں، اُن سے وہ مطمئن نہ تھے، اس لئے وہ ان کی ایسی سوانح عمری لکھنا چاہتے تھے جس میں ان کے خیالات و افکار کے مددگار کے ساتھ ان کے ماحول کا بھی جائزہ ہو، اس جائزہ میں یہ کتاب مصنف کے والد بزرگوار اور ان کے اجداد کے دور کی ایک روحانی، سیاسی، عمرانی اور ادبی تاریخ بھی بن گئی ہے جس کو پڑھنے میں اجمال و تفصیل دونوں کا مزہ ملتا ہے، لائق مصنف جج کے عہدے پر اس وقت فائز ہیں، اس لئے جو کچھ لکھتے ہیں اس میں جج کی جرح بھی ہے اور واقعات کی چھان بین بھی، اس کا اصلی وصف اس کا ایجاز ہے، اس میں کہیں اکتا دینے والی تفصیل نہیں، اور نہ کہیں ایسا اختصار ہے جس سے یہ خیال ہو کہ مصنف کو اور لکھنا چاہئے تھا جو نہ لکھ سکے، اس میں تمام باتوں کی اتنی ہی تفصیل ہے جتنی کہ خوش مذاق قارئین کو پڑھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

اس کے مطالعہ سے قارئین کو غیر شعوری طور پر محسوس ہو گا کہ اس میں وہ بھی ہے جو ان کو معلوم نہ تھا، اور وہ سب کچھ ہے جو ان کو معلوم تھا، لیکن ان سب کو کچھ اس انداز میں پیش کیا گیا ہے کہ پڑھنے والے وقت یہ بھی محسوس ہو گا کہ ان کو کچھ پہلے سے معلوم تھا، اُن میں از سر نو تازگی بلکہ جلایا کرنے کی ضرورت تھی جو اس کتاب سے پوری ہو گئی۔

اس میں تاریخ، سیاست، شعر و ادب اور تصوف کے سلسلہ میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اس کے مطالعہ میں کچھ رومانیت کی سی لذت پیدا ہونے لگتی ہے، اس کے مصنف اپنے اشہب ظلم کو اپنی چابکدستی سے جب اور جس طرح چاہتے ہیں، موڑ دیتے ہیں، وہ اپنے والد بزرگوار اور ان کے اجداد کے حالات

لکھتے لکھتے یکایک اس زمانہ کے سیاسی اور تاریخی واقعات کی عکاسی کرنے میں مشغول ہو جاتے ہیں اور جب ان کے تارمین اس ماحول کی مرتق آرائی سے محظوظ ہونے لگتے ہیں تو پھر اچانک اپنے خاندان کے بھروسہ کو ان کے سامنے لا کر رکھ کر دیتے ہیں، انھوں نے جو تاریخی اور سیاسی واقعات لکھے ہیں وہ کچھ پردہ اخفا میں نہ تھے بلکہ جانے بوجھے ہوئے ہیں، مگر موضوع کے پس منظر کو نمایاں کرنے کی خاطر وہ بڑی خوش سلیقگی سے سجائے گئے ہیں جس کی بڑی ہی علامہ اقبال کے پہلے سوانح نگاروں کے یہاں پائی جاتی ہے۔

یہ کتاب سات ابواب اور ۱۵ صفحات پر مشتمل ہے پہلا باب سلسلہ اجداد کے عنوان سے ہے، اس سے معلوم ہوگا کہ علامہ اقبال کے اجداد کشمیری برہمنوں کی نوت سیر سے تھے، پسرود کی اہلیت سے متعلق کئی روایتوں کے حوالے دئے گئے ہیں، ایک روایت یہ ہے کہ اس کا تعلق ایران کے قدیم بادشاہ شاپور سے ہے، ایک دوسری روایت یہ بھی ہے کہ یہ مصری نسل ہیں مگر ڈاکٹر جاوید اقبال ان روایتوں سے اتفاق نہیں کرتے، انھوں نے اپنے والد ماجد ہی کے ایک خط سے تصریح کی ہے کہ کشمیر میں جس گروہ نے سب سے پہلے فارسی زبان وغیرہ کی طرف توجہ کی اور مسلمانوں کی حکومت کا اعماد حاصل کیا وہ ہندوؤں میں ازراہ تعریف و تکریم سپرد کہلائے، اس لفظ کے معنی ہیں وہ شخص جو سب سے پہلے پڑھنا شروع کرے، اسی سپرد کوت سے علامہ اقبال کے جد علی بابا لول جج تھے جو ان کی پیدائش سے ساڑھے چار سو سال پہلے پندرہویں صدی میں سلطان زین العابدین عت بدشاہ کے زمانہ میں (۴۶۰-۴۷۲ء) مسلمان ہوئے، اس سلطان کے شہمیری خاندان کے اور سلطان کا ذکر بھی مختصر طریقہ پر آگیا ہے ان ہی میں سے سلطان سکندر بت شکن کے عہد میں مسلمان رہیوں نے تبلیغ اسلام شروع کی، ان کا ذکر احترام سے کرتے ہوئے ڈاکٹر جاوید اقبال لکھتے ہیں کہ ان ہی میں شیخ نصر الدین بابا لول جج کے مرشد تھے جو نسلاً ذات کے کشمیری راجپوت تھے، ان کشمیری رشتیوں کی تفصیل لکھنے میں ڈاکٹر جاوید اقبال نے اس بات کی طرف بھی توجہ دلائی ہے کہ اس برہمن میں صوفیہ کے جو معروف سلسلے یا طریقے رائج ہوئے ان کے

بانی عملاً سید تھے، جو وسطی ایشیا یا مشرق وسطیٰ سے یہاں آئے اور یہیں وفات پا گئے، ان کے خلفاریا جانشین بھی اکثر ان ہی کے خاندان میں سے ہوئے، لیکن سلسلہ رشتہاں کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے بانی کشمیر کے ایک کشمیری راجپوت نو مسلم کے فرزند تھے، ان کے خلفار اور مریدین بھی سب کے سب نو مسلم تھے، دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس کی تعلیمات ویدانتی اور وجودی فکر کے امتزاج پر مبنی تھیں (ص ۴) ڈاکٹر جاوید اقبال کے بیان کے مطابق بابا لول جج کی آنکھیں کھینگی تھیں اور پاؤں ٹیڑھے تھے، شادی کے بعد ان کی بیوی ان پر ہنسا کرتی تھیں، اس لئے وہ دل برداشتہ ہو کر تارک الدنیا ہو گئے، پہلے حرمین شریفین کا رخ کیا، پھر بارہ سال تک سیاحت کرتے رہے، کشمیر واپس ہوئے تو بابا نظر الدین کے مرید ہو کر سلسلہ رشتہاں سے وابستہ ہو گئے، اس پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے ڈاکٹر جاوید اقبال رقمطراز ہیں کہ بیوی کا رویہ باطنی حسن کی تلاش اور جستجو کے لئے ہمیشہ ثابت ہوا (ص ۵) بابا لول جج کی اولاد میں ایک بزرگ شیخ اکبر تھے، جو علامہ اقبال کے دادا یا پردادا تھے، ان کے مرشد ایک سید تھے جن کے انتقال کے بعد انھوں نے ان کے مریدوں کو سنبھالا، گویا ان کے خلیفہ ہوئے (ص ۹) علامہ اقبال کے والد شیخ نور محمد قادر یہ سلسلہ کے بزرگ سلطان العارفین حضرت قاضی سلطان محمود دربار آوان شریف کے مرید تھے، بچپن میں علامہ بھی اسی سلسلہ میں بیعت ہو گئے تھے (ص ۶۴) اسی مناسبت سے ان کو اپنے گھر کے عارفانہ ذوق پر فخر تھا، خود ڈاکٹر جاوید اقبال بھی رقمطراز ہیں کہ ان کے والد بزرگوار کا تعلق ایسے خاندان سے تھا جو فطری طور پر دنیوی یا مادی آسودگی سے کہیں زیادہ اخلاقی اور روحانی مسرتوں کی جستجو میں تھا، اور جو دنیا کے مقابلہ میں ہمیشہ دین کو ترجیح دیتا تھا (ص ۱۵)

یہ خاندان کشمیر سے ہجرت کر کے پنجاب آیا، ہجرت کے اسباب کے سلسلہ میں کشمیر میں افغانوں کے زوال اور سکھوں کے تسلط کی تاریخ اجمالی طور سے موثر انداز میں پیش کی گئی ہے، یہاں سکھوں کی حکومت ۱۸۱۹ء سے ۱۸۴۶ء یعنی تیس برس تک رہی لیکن اس تحویری سی مدت میں انھوں نے جو

خوں ریڑی اور سفاکی کی، اس کی داستان بہت ہی دردناک انداز میں لکھی گئی ہے، کوئی مسلمان گائے ذبح کرنا تو سری نگر کی گلیوں میں اس کو گھسیٹا جاتا اور پھر اس کو پھانسی دے دی جاتی، ٹیکسوں کا اتنا بوجھ تھا کہ قصبے فقیروں سے اٹے پٹے رہتے، اس زندگی سے عاجز آکر وہاں کے لوگ ہندوستان کی طرف ہجرت کرنے لگے، ان ہی حالات میں علامہ کا خاندان پنجاب آگیا (ص ۱۵) اور سیالکوٹ میں آباد ہوا، جہاں شیخ نور محمد پیدا ہوئے، اس پہلے باب کا خاتمہ ڈاکٹر جاوید اقبال نے یہ لکھ کر ختم کیا ہے:

"ان کے (یعنی ان کے والد بزرگوار کے) اشعار میں برہمن نسبت کی طرف اشارے ہیں، مگر ان میں طنز کا پہلو نمایاں ہے، یعنی یہ کہ سیاست کے میدان میں مسلمان ایک دوسرے سے جھگڑ رہے ہیں، لیکن قدرت کی تم نظریں ہی ہے کہ اگر یہاں کوئی حقیقی معنوں میں اسلام کے امرار و موزیا اس کے روشن مستقبل سے آگاہ ہے تو برہمن زادہ تھا۔"

اسی سلسلہ میں یہ بھی لکھ گئے ہیں کہ

"ان کے بعض اشعار سے یہ تاثر بھی پیدا ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک فلسفہ ایسے علوم پران کے عبور کا سبب ان کا برہمن نسب ہوتا تھا، مگر انھوں نے خود ہی فلسفہ کو دینی رہبری کے لئے کافی پاکیزہ کر دیا، ان کے تجربے میں تو عشق رسول ایسی نعمت ہے جس کے ذریعہ وہ اپنے تمام فکری مسائل کو حل کر سکتے تھے، اس لئے قرآنی تعلیمات سے ان کا شغف اسلام کے ساتھ ان کی محبت اور مسلمان ہونے پر ان کا فزونی نظری عناصر تھے جن سے ان کی شخصیت کی تشکیل ہوئی۔ (ص ۱۶)

یہ ایسا جانت اور پرمغز تبصرہ ہے جس سے اس شاعر اسلام کے انکار کو صحیح طبع پر سمجھنے میں پوری مدد ملے گی، اور یہ ان کی ذات اور ان کے کلام کا ایک عافیت ہی لکھ سکتا تھا، خوشی ہے کہ یہ معرفت خود نبیل اللہ باب کے قلم سے زندہ ہو کر حاصل ہوئی۔

کتاب کا دوسرا باب "خاندان سیالکوٹ میں" کے عنوان سے ہے، پہلے اس میں سیالکوٹ کی مختصر لیکن دردناک تاریخ ہے، پھر پورے ہندوستان کے ان نامساعد اور ناموافق حالات پر مورخانہ تبصرہ، جن میں مسلمان عبرت آمیز مصائب میں مبتلا تھے، سلاطینِ دہلی کے عہد میں سیالکوٹ کے مسلمان اس سے زندگی بسر کرتے رہے لیکن چودھویں صدی میں جب دہلی کی سلطنت میں ابتری پیدا ہوئی تو سیالکوٹ کا باج گزار حکمران سنہ پال اس پر قابض ہو گیا، اس نے یہاں کے قلعہ کو ہمیشہ کے لئے دشمنوں سے محفوظ رکھنے کی خاطر اپنے جوتشیوں کے مشورہ سے ایک مسلمان کو بے دردی سے ذبح کر کے اس کے خون کو بنیاد میں استعمال کیا، سید امام علی لاجپ نے سلطان فیروز شاہ کے لشکر کی مدد سے اس کے خلاف لڑ کر ہندو راج کو ختم کیا، گو معرکہ میں خود شہید ہوئے، مغلوں کے عہد میں یہ قصبہ بھلتا پھوٹتا رہا، صوفیہ اور شاہی کے حسن عمل اور خلقِ محمدی سے متاثر ہو کر یہاں کے ہندو اسلام قبول کرنے لگے، مگر ۱۸۰۷ء میں اس پر رنجیت سنگھ کا قبضہ ہو گیا، تو یہاں کے مسلمان مصائب میں مبتلا ہو گئے، جس سے متاثر ہو کر حضرت سید احمد شہید بریلوی نے (۱۸۱۶ء تا ۱۸۳۱ء) دہلی، اتر پردیش، بنگال اور دکن کے سرفروشیوں کی ایک جانب از جماعت تیار کی، اور سکھوں کے مظالم کے خلاف جہاد کیا، وہ ۱۸۲۶ء سے ۱۸۳۰ء تک سکھوں سے جنگ کرتے رہے، مگر جب چند افغان سرداروں نے سکھوں سے مل کر ان کے خلاف سازش کی تو وہ ۱۸۳۱ء میں شاہ محمد اسماعیل کے ساتھ بالاکوٹ میں شہید ہو گئے، لیکن ان کے حامیوں نے سکھوں کے خلاف جہاد جاری رکھا، یہ مجاہدین ۱۸۵۰ء سے ۱۸۵۶ء تک انگریزوں کے خلاف بھی برابر لڑتے رہے، مگر جب ۱۸۵۷ء کے بعد انگریزوں نے دہلی پر قبضہ کر لیا تو انھوں نے سکھ فوجوں کے ساتھ مسلمانوں پر بڑے بھروسہ کے مظالم کئے، جامع مسجد سکھوں کی بارک بن گئی، ذہنیت المساجد کو گوروں نے اپنا مسکن بنایا، ستائیس ہزار مسلمانوں کو پھانسی دی گئی، اساتذہ دن تاک ان کا قتل عام جاری رہا، پھر عیسائی شہریوں نے اسلام اور پیغمبر اسلام (صلی اللہ علیہ وسلم) پر رکیک طعنے شروع کئے، سیالکوٹ کے اندر بھی مسلمانوں پر انگریزوں کے ظلم و ستم ہوتے رہے،

۱۸۵۷ء کے بعد یہاں کے کچھ لوگ بھی سولی پر چڑھے، ان کو توپ سے بھی اڑایا گیا اور ان پر چھاپس مارا۔ روپے کا اجتماعی جرمانہ بھی ہوا، ان ہی حالات میں علامہ محمد اقبال کا خاندان سیالکوٹ میں زندگی بسر کر رہا تھا، اس نے اپنی آنکھوں سے انگریزوں کے ظلم و استبداد کو دیکھا تو ان کے خلاف نفرت پیدا ہوئی، (ص ۲۷) اسی حوالہ شکن ماحول کے ساتھ ماضی گزر رہا تھا، لیکن مستقبل کو ہنوز پیدا ہونا تھا، کہ علامہ محمد اقبال ۱۸۷۷ء میں سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔

اس ماحول کا ذکر اس کتاب میں اس لئے کیا گیا ہے کہ علامہ اقبال نے اپنے خاندان والوں کی زبانی اس کی کہانی سنی ہوگی، آگے چل کر خود اس کی تفصیل پڑھی ہوگی، وہ ایک جلیل القدر شاعر ہونے کو تھے، اس لئے ان کا اس ماحول سے متاثر ہونا ناگزیر تھا، مسلمانوں کی ایک عظیم الشان سلطنت ان سے چھین گئی، ان کی تہذیب کی غارت گری ہوئی، ان کے مذہب اور ان کے رسول پر جھٹے ہوئے، اور ان کے وجود کو ختم کرنے کی پوری کوشش رہی، اس کے بعد ایک شاعر اسلام کے پیدا ہونے کی ضرورت تھی جو علامہ محمد اقبال کی ذات گرامی سے پوری ہوئی، ان کے والد بزرگوار نے ان کی اس نشوونما میں اس لحاظ سے مدد کی کہ ان کو اپنے اس فرزند ارجمند کے ایمان کی سلامتی کی برابری ہو، ڈاکٹر جاوید اقبال لکھتے ہیں کہ انیسویں صدی کے ربع آخر کے مسلم بزرگوں کا یہ مستقبل پر بہت بڑا احسان تھا کہ ان کی توجہ آنے والی نسل میں اسلامی نصیبت پیدا رہی (ص ۲۸)

تیسرے باب میں علامہ اقبال کے سنہ ولادت کی تعیین بڑی محنت سے کی گئی ہے، جتنے مختلف سنہ اب تک لکھے گئے تھے ان پر حرج ڈاکٹر جاوید اقبال نے ایک خالص نوجوان کی طرح کر کے، اور اپنا فیصلہ صادر کیا ہے کہ ان کی پیدائش ۹ نومبر ۱۸۷۷ء میں ہوئی، حیرت ہے کہ اس غور و زکا کی پیدائش کی صحیح تاریخ کہیں دور نہیں کی تعیین میں اس کتاب کے میں صفحہ ۱۰۷ پر غرت گرنے پڑے۔

چوتھا باب ”بچپن اور لکھنؤ“ کے عنوان سے ہے، اس کے مطالعہ سے ظاہر ہوگا کہ

علامہ اقبال بچپن میں اپنے والد بزرگوار کی صحبت اور اپنے استاد سید حسین کی تعلیم تربیت سے متاثر ہوئے، اس باب میں مشرانہ انداز میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ شیخ نور محمد بہت دین دار تھے، وہ ردی گمانے کے دھندے سے فراغت پاتے تو اپنا وقت علماء و فضلاء کی صحبت میں گزارتے، ان کو تصوف سے بے حد شغف تھا، محی الدین ابن عربی کی فتوحات مکیہ اور تصوف احکام کا درس ان کے گھر پر ہوتا، علامہ اقبال اس درس میں برابر شرکت کرتے اور اپنے والد بزرگوار کی صحبت سے بھی فیض اٹھاتے، چنانچہ ان کو کہنا پڑا کہ ہر لکھنؤیہ ایک طرف اور باپ کی نگاہ شفقت ایک طرف (ص ۵۳)

شیخ نور محمد نے اپنے بیٹے کو دینی تعلیم بھی دلانی، پھر اپنے ساتھ قادریہ سلسلہ میں بیعت بھی کرائی اور یہ ہدایت دی کہ ”جب تم قرآن پڑھو تو یہ سمجھو کہ قرآن تم پر ہی اترا ہے، یعنی اللہ خود تم سے ہم کلام ہے (ص ۶۵) اور ان سے اپنی تربیت کی محنت کا معاوضہ اس صورت میں مانگا کہ وہ اسلام کی خدمت کرتے رہیں (ص ۶۵) علامہ اقبال کو یہ اعتراف رہا کہ جو چیز یورپ کی درسگاہوں میں نہیں ملی، وہ ان کو اپنے والد کی صحبت میں ملی (ص ۵۳) انھوں نے یہ بھی اعتراف کیا کہ میں نے اپنا زاویہ حیات فلسفیانہ جستجو سے حاصل نہیں کیا، زندگی کے متعلق ایک مخصوص زاویہ نگاہ درنہ میں مل گیا تھا، بعد میں عقل اور استدلال کو اسی کے ثبوت میں صرف کیا (ص ۶۳) خود ڈاکٹر جاوید اقبال نے اس سلسلہ میں یہ لکھا ہے کہ ”اقبال کے گھر کا ماحول دیندارانہ اور درویشانہ تھا جس میں محبت و شفقت کے ساتھ غزت و احترام کو بڑا دخل تھا، اقبال کو لطافت و جدائی کو تسلیم کرتے تھے، ان کے رد و کا ذاتی تجربہ بھی کچھ حد تک رکھتے تھے، لیکن حقیقت ہے کہ بعد کی زندگی میں تصوف کے بارے میں علی اعتبار سے ان کے ذہن میں کچھ گھٹنیں پیدا ہوئیں اور ان کا زاویہ نگاہ بدل گیا“ (ص ۶۸) یہ رائے بڑی اہم ہے، علامہ اقبال اور تصوف کا مسئلہ بڑا متنازعہ فیہ ہو کر رہ گیا ہے، اس لئے یہاں پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان اکھبنوں کی ابتلا سے تصوف سے متعلق ان کا زاویہ نگاہ عارضی یا مستقل

بدلا رہا اور ان کی یہ اکھنیں عجمی تصوف یا اسلامی تصوف سے پیدا ہوئیں؟

بچپن ہی میں نہیں بلکہ اگے چل کر بھی ان کے استاد سید میر حسن ان کے ذہن پر حاوی رہے جو سید کی تحریکات سے متاثر تھے، اس لئے اس باب میں سرسید کے تمام کارناموں کا بڑا اچھا جائزہ دیا گیا جو اس کتاب کا ایک اہم حصہ ہے، اس سے یہ بھی دکھانا مقصود ہے کہ علامہ اقبال سرسید سے بھی متاثر تھے، ان کی ادبی تحریک سے شاعروں نے ملت کی فلاح و بہبود کی خاطر با مقصد شاعری کی بنیاد رکھی، جس کو ظاہر ہے کہ علامہ اقبال نے اپنے شاعرانہ کارناموں سے منہا کمال تک پہنچا دیا، اس باب میں بعض قارئین کو یہ پڑھ کر شاید تعجب ہو کہ علامہ اقبال اپنے بچپن میں اکھاڑے میں بھی اترے، دنگل بھی لڑے اور کبوتریں بھی اڑایا کرتے، اس کو پڑتے کہ یہ کھنڈ صحیح ہو گا کہ اسی وجہ سے ان کی شاعری میں کس بل آیا اور ان کے تفصیل میں غیر معمولی قوت پر دار بھی پیدا ہوئی۔

پانچواں باب "گورنمنٹ کالج لاہور" کے عنوان سے ہے، اس میں علامہ اقبال کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی تفصیل ہے، اس زمانہ میں وہ اپنے استاد ڈی. ڈبلیو. آرنلڈ کے بھی گرویدہ رہے، اس باب کا اہم حصہ وہ ہے جس میں علامہ کے اس دور کی شاعری کا بہت عمدہ تجزیہ کیا گیا ہے، ڈاکٹر جاوید اقبال کا خیال ہے کہ اس زمانہ میں ان کے والد بزرگوار کی توجہ گوردونواح کی طرف مبذول ہونے کے بجائے زیادہ تر اپنی ذات پر مرکوز تھی، فلسفہ کے مطالعہ سے ان کی غزلوں کے روایتی مضامین بعض اوقات حکمت کے موتی بکھیرتے نظر آتے ہیں، مگر اس زمانہ میں ان میں فکری اکھنیں بھی پیدا ہو گئی تھیں جس کے اسباب یہ تھے کہ انھوں نے میگل گوٹے، میرزا غالب، عبدالقادر بیدل اور درود زور تھ سب سے کچھ نہ کچھ استفادہ کیا، میگل اور گوٹے نے اشیاء کی باطنی حقیقت تک پہنچنے میں ان کی رہنمائی کی، بیدل اور غالب نے بھی انھیں بہت کچھ سکھایا، ان کا خود بیان ہے کہ درود زور تھ نے طالب علمی کے زمانہ میں انھیں دہریت سے بچایا، اس پر تبصرو کرتے ہوئے ڈاکٹر جاوید اقبال لکھتے ہیں کہ وہ اپنے ذہنی تجسس کی

۱۳۶۲

وجہ سے خالصہ ذاتی اور باطنی نوعیت کی کشمکش میں مبتلا تھے، کیونکہ وہ اس عہد میں کسی بات کی صحت و صداقت کو دوسروں کی سند کے حوالے سے تسلیم کرنا پسند نہ کرتے تھے، دہریت کی عارضی کیفیت غالباً میگل کے مطالعہ سے پیدا ہوئی، اس کے بعد ڈاکٹر جاوید اقبال نے خود ہی یہ سوال پیدا کیا ہے کہ جب اقبال کی تعلیم دہریت ابتداء ہی سے روایتی اسلامی نہج پر ہوئی تو درود زور تھ نے انھیں کیوں اتنا متاثر کیا اس کا جواب وہ خود ہی یہ دیتے ہیں کہ اقبال کا ذاتی تجسس اس امر کا شاہد ہے کہ وہ خود اپنی روایت کی تنگ اور محدود فضا سے بیزار تھے، یورپی فلسفہ کے مطالعہ سے انھیں ذہنی خلفشار پیدا ہوا، جس میں اٹھارہویں اور انیسویں صدی کا یورپی فلسفہ بھی مبتلا تھا، اس لئے اگر ان کے تجسس ذہن اور شاعرانہ تلب نے درود زور تھ کے مطالعہ سے عقلیت کے کھوکھلے پن کا ایک ناقابل فہم جواب پایا، تو کوئی تعجب کی بات نہ تھی، بلکہ یہ تو ان کی سلامتی عقل کی دلیل تھی کہ وہ اپنے عہد کے مادہ پرستانہ نظریات سے اثر قبول کرنے کے باوجود ان سے اپنے کو گمراہ نہ ہونے دیا، فلسفہ و تصوف کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ درود زور تھ کے خیالات ابن عربی کی وجودی تعلیمات سے کتنی مشابہت رکھتے ہیں، اس سے بآسانی یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ذہنی ارتقار کے اس مرحلہ میں اقبال کو تصور وحدت الوجود ہی نے عالم تشکیک سے نکالا (ص ۸۴) ڈاکٹر جاوید اقبال کا یہ تجزیہ علامہ کے ان حامیوں کو ضرور متوجہ کرے گا جو یہ کسی طرح تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں کہ وہ وحدت الوجود سے بھی متاثر ہوئے، بلکہ وہ اس تصور کو ان سے منسوب کرنا ان پر ایک بڑا الزام سمجھتے ہیں، اس کے بعد ان کے اس دور کی شاعری کا مزید تجزیہ کرتے ہوئے ڈاکٹر جاوید اقبال لکھتے ہیں:

"اس مختصر دور کی شاعری میں اقبال کے ارتقائے فن کی رفتار بہت تیز تھی بعض غزلوں میں فن کی پختگی کے ساتھ فکر کی گہرائی نمایاں ہے، غزلوں میں گوشت مجازی کی آمیزش ہے، لیکن مضامین میں ہر قدم پر متصوفانہ یا حکیمانہ شاعری روایتی

تفریل کو پیچھے دھکیل رہی ہے، انداز بیان میں اونٹن کا پن بڑھ رہا ہے، وجودی فلسفہ کے زیر اثر بعض اشعار تصوف کے روایتی نظریہ فنا کی ترجمانی کرتے ہیں، گویا اقبال کے نزدیک نفس کی انفرادیت ایک مغرب ہے، جو نمود حق کے بعد خود بخود مٹ جاتا ہے، اور پھر وہی ازلی حقیقت "خدا" رہ جاتی ہے، اس عہد میں اقبال نے وجودی فلسفہ کی روشنی میں اپنے سیاسی تصورات کی بنیاد رکھی اور بعد میں وطنی قومیت کی حمایت میں نظمیں تحریر کیں۔ (ص ۸۴)

اس تجزیہ سے خود تجزیہ نگار کی وقت نظر اور حسن فکر کو بھی اظہار ہوتا ہے اندکون ہے جو اس اختلاف کر سکتا ہے، یہ سب احاطہ کرنے کے بعد وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ "اقبال کی طالب علمی کے دور کی شاعری کے مطالعہ سے عیاں ہے کہ اس عہد میں وہ مجرور افسانہ نگار تھے زندگی ان کے لئے ابھی ایک معمہ تھی، وہ کسی پختہ یقین تک نہ پہنچے تھے، بلکہ ان کا ذہن مختلف افکار و نظریات اور جذبات کی پائیداری یا ناپائیداری کو پرکھنے کے لئے ایک تجربہ گاہ تھا، اور یہ کیفیت خاصی مدت تک جاری رہی (ص ۸۵)

یہی ایک ایسی حقیقت ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا، ان کی طالب علمی کا دور ان کی شاعری کی تشکیل کا عبوری دور تھا، ان کے سامنے ان کی خاندانی روایات اور دینی تعلیم کا کعبہ بھی تھا، پھر انگریزی تعلیم کے جدید اثرات کا کلیسا بھی تھا، وہ شاعری اردو میں کرتے، مگر مطالعہ میں زیادہ تر انگریزی شاعری رچتی، اسی کے ساتھ ان کا اپنا پختہ خیال بھی تھا، جس کے سہارے وہ پروانہ کرنے کے بھی خواہاں تھے، مگر ان کے دور میں مسلمانوں کی مٹی ہڈی عظمت و شوکت کا ماتم بھی ہوتا تھا، جس سے ان کا دل روندھا ہوا بھی تھا، ان کا انداز فکر فطری طور پر حکیمانہ تھا، تعلیم یورپی

فلسفہ کی ہوئی مگر کانوں میں گھر کے ماحول کی وجہ سے تصوف اور ایمان عربی کی وحدت الوجود کی آواز گونج رہی تھی، اس لئے اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں ان کا مجموعہ افسانہ ہونا کوئی حیرت انگیز نہیں، آگے چل کر بھی ان پر مختلف قسم کے ماحول اور رجحانات کے اثرات مرتب ہوئے مگر ان اثرات کو قبول کرنے کے ساتھ ان کو جس طرح روکیا ہے اور پھر اپنی اصلی منزل مقصود کی طرف جس طرح گامزن ہوئے ہیں، وہی ان کی شاعری کی اصلی جان ہے، اسی کو ڈاکٹر جاوید اقبال نے اپنے حسن نظر اور حسن فکر سے نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے جس سے ان کی یہ سوانح نگاری بڑی جاندار ہو گئی ہے۔

چھٹا باب "تدریس تحقیق" کی سرخی کے ساتھ ہے، اس میں اور نیشنل کالج اور گورنمنٹ کالج لاہور میں علامہ کی ملازمت، پھر اس زمانہ میں ان کی نثری تحریروں، ان کے خاص خاص احباب اور انجمن حمایت اسلام میں سوز و گداز سے بھرے ہوئے ترنم کے ساتھ ان کی اپنی نظمیں پڑھنے کی مقبولیت کے ذکر کے بعد ان کے اس دور کی شاعری پر اہم مقدمہ تبصرو ہے، جس میں یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ انھوں نے اس دور میں روایتی غزل گوئی سے چھٹکارا حاصل کر لیا، جس کے بعد ان کے یہاں جہاں مناظر قدرت اور حسن و جمال وغیرہ پر نظمیں ملتی ہیں، وہاں ان کے یہاں وطنی قومیت کے موضوعات بھی ہیں، اس کا ایک سبب تو ڈاکٹر جاوید اقبال یہ بتاتے ہیں کہ ان کے مزاج میں اضطراب تھا، جو بات ان کی دلچسپی کا باعث ہوئی، اس پر شعر کہہ دیتے، وطنی قومیت پر نظمیں کہنے کی ایک وجہ یہ بھی بتائی ہے کہ اس وقت تعلیم یافتہ گروہ کے سامنے یہ حقیقت یہ تھی کہ انگریز اور یورپ کی دوسری قوموں نے وطنی قومیت کی وجہ ترقی کی، اس لئے تعلیم یافتہ نوجوان طبقہ اس رویہ میں بہہ گیا، علامہ کی فوجان تھے، اس لئے ان کا بھی تاثر ہونا تعجب انگیز نہیں، ایک وجہ یہ بھی بتائی ہے کہ اس زمانہ میں ... یسٹ انڈین کے ہمہ دوست میں بھی غرق تھے، جس کی وجہ سے ان کے یہاں عشق مجازی فطرت کی

مناظر کشی، حسن، ہنگامہ کائنات اور وطنی قومیت کی گونج کے ساتھ روایتی تصوف اور اسلامیت کے بھی عناصر ہیں، پھر ایک سوال خود ہی ڈاکٹر جاوید اقبال کرتے ہیں کہ جب وہ وطنی قومیت کی نئے سرشار اور ہمہ اورت کی وسیع المشرقی میں مستغرق تھے تو اپنی شاعری میں اسلامیت کا عنصر کیوں شامل کیا، اس کے جواب میں ڈاکٹر جاوید اقبال نے یورپی ممالک میں صنعتی انقلاب، کلیسا، اور یورپی سیاست کی باہمی آویزش، علوم و سائنس کی ترقی، تجارت اور صنعت کے پھیلاؤ، یورپی قوموں کی ملک گیری اور استعمار پسندی کی ہوس، مسلمانوں کے اخلاقی، سیاسی اور معاشی زوال اور ترک کی میں بدست پاشا، وسط ایشیا میں مفتی عالم جہان، مضر میں شیخ عبدہ، ہندوستان میں مسیحی کی اصلاحی تحریکوں، اتحاد اسلامی کے سلسلہ میں جمال الدین افغانی کے نظری اور فکری خیالات اور مولانا شبلی کے اسلامی جذبات کا جائزہ لے کر وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ اس زمانہ میں جس طرح مسیحی فتنہ طبعہ میں وطنی قومیت کا جذبہ فروغ پا رہا تھا اسی طرح وہ قلبی اور ذہنی طور پر تحریک اتحاد اسلام سے بھی متاثر تھا، لیکن بظاہر ایسے اتحاد کے وجود میں آنے کے امکانات دکھائی نہ دیتے تھے بلکہ آئے دن کسی نہ کسی ملک پر مغربی استعمار کے ہاتھ مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑتا تھا جس کو دیکھ کر مسلمان ماتم کے سوا کچھ نہ کر سکتے تھے، ان کی نہ کوئی سیاسی تنظیم اور نہ قیادت تھی، اس لئے وہ بیک وقت وطنی قومیت اور عالمی اسلامی اخوت کے متضاد جذبات کے حامل بنے ہوئے تھے، اس دور میں اقبال کی شاعری مسلم حاشیہ میں اسی تضاد کی عکاسی کرتی ہے، (ص ۱۰۴)

اس تجزیہ میں کیسی جذباتی لنگ اور مبصرانہ بصیرت ہے، اقبال شناسوں میں کون ہے جو اس سے اختلاف کرے گا، اور اگر کوئی اختلاف کرے گا بھی تو اقبال کے اس دور کی شاعری کو اس نقطہ نظر سے بھی کچھ زیر تک سوچنا پڑے گا، ورنہ ان کی شاعری کا صحیح جائزہ نہ لے سکے گا۔ علامہ حبیب یورپ روانہ ہوئے ہیں تو اس کی تفصیل کتاب کے چھٹے باب میں آگئی ہے اور

جب وہ کیبج، ہائیڈل برگ اور میونخ وغیرہ میں قیام کرتے ہیں تو اس کی کہانی کتاب کے آخری یعنی ساتویں باب میں ہے، ان تمام تفصیلات کو لکھنے میں ڈاکٹر جاوید اقبال کا قلم ایک انسانہ نویس اور ناول نگار کے قلم میں تبدیل ہو جاتا ہے اور اس کو پڑھتے وقت وہی لطف ملتا ہے جو کسی اچھے ناول نگار کی تحریر میں ملتا ہے، ان دونوں ابواب کی بہت سی باتیں اقبال کے اور سوانح نگاروں کی تحریروں میں نہیں ملیں گی، اور اگر ہونگی بھی تو ان کے پیش کرنے کا وہ ردمانی اور کیفیت آگس انداز نہیں جو اس کتاب میں ہے۔

یورپ کے قیام میں علامہ اقبال میں جو ذہنی انقلاب آیا اس کا تجزیہ بھی اس باب میں بہت اچھی طرح کیا گیا ہے، اس تجزیہ کا انداز بھی دوسرے تجزیہ نگاروں سے کچھ علیحدہ ہے، اس وقت یورپ میں استعمار کی دور تھی، روس کی نظر مشرق بعید کی طرف تھی، برطانیہ اور فرانس ایشیا اور افریقہ کے استحصال میں لگے ہوئے تھے، اسی کے ساتھ ان کو یہ بھی فکر تھی کہ اٹلی، جرمنی اور دوسری طاقتیں ان کے اس استحصال میں شریک نہ ہوں، اس استعمار پسندی، ملک گیری اور زراعت دزدی میں ان میں باہمی رفاقت اور نفرت بھی تھی، مگر اسی کے ساتھ ان کی متحدرہ کوشش یہ بھی تھی کہ مسلمانوں کی قوت مجتمع نہ ہونے پائے، وہ سب کے سب دولت عثمانیہ کے استحصال کی فکر میں لگے ہوئے تھے، فرانس، مراکش کو دولت عثمانیہ سے علیحدہ کر کے اپنے زیر نگین کرنا چاہتا تھا، ایران کے بھی دو حصے کر دیے گئے تھے، اس کے شمالی حصہ پر روس کی برتری تھی، جنوبی حصہ پر برطانیہ حاوی ہو گیا تھا، ان واقعات سے علامہ اقبال پر یہ اثر ہوا کہ یورپ اپنی اغراض کی خاطر دنیاے اسلام کو پارہ پارہ رکھنا چاہتا ہے، اور جو اسلامی ممالک ان کے دائرہ اثر سے باہر تھے، ان میں وطنیت کے یورپی تصور کو پھیلا کر ان کو ایک دوسرے سے علیحدہ رکھتے ہیں سرگرداں رہے، ان مشاہدات کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ مسلمانوں میں اگر وطنیت کا

تصور فرمائیے تو وہ بھی مغربی ریاستوں کی طرح ایک دوسرے سے نفرت کرنے لگیں گے، یا آپس میں برسرِ پیکار رہ کر ایک دوسرے کے حقوق غصب کرنے لگیں گے، اس طرح وہ ختم ہو جائیں گے، اس لئے ان کو یہ خیال ہوا کہ مسلمانانِ عالم کے لئے ضروری ہے کہ وہ اشتراکِ ایمان کے اصول پر متحد ہو کر ملتِ اسلامیہ کے اتحاد کو جو د میں لائیں۔ (ص ۱۳۶) اسی کا جواب وہ اپنی شاعری میں دیکھنے لگے۔

اسی کے ساتھ یورپ کے قیام میں انھوں نے یہ بھی محسوس کیا کہ یورپی علم و ہنر کا منتہا ہے نظر تن تک ہے، اس میں من کی گنجائش نہیں، اس سے دماغ کی تو تربیت ہو جاتی ہے لیکن دل تشہ رہ جاتا ہے، یہ اپنی مادہ پرستی میں عشق سے محروم ہے جو روح کے اندر حقیقی معنوں میں احترامِ آدمیت اور انسان دوستی کا جذبہ پیدا کرتا ہے، وہ اپنی مشرقی بصیرت سے اس نتیجہ پر پہنچے کہ یورپ کی تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی (ص ۱۳۴)

ان کے خیالات میں یہ تلامذہ پیدا ہوئے تو ان میں اسلامیت کا جذبہ ابھرا اور ان کی شاعری کا رنگ بھی بدل گیا، ڈاکٹر جاوید اقبال لکھتے ہیں کہ پہلے انھوں نے یورپ کے فلسفہ عقلیت کا رد و جودی تصوف سے کیا تھا، اب ان کی نظر میں فلسفہ اور جودی تصوف کی اہمیت جاتی رہی، وہ مقام عقل سے گذر کر مقام شوق کی طرف رواں دواں ہوئے، فلسفہ ان کے نزدیک ایک بیکار ذہنی مشق نظر آیا اور جودی تصوف کو وہ انیون کا نشہ سمجھنے لگے تھے۔ (ص ۱۳۵)

یہاں پر وہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ اس جودی تصوف سے بیزار ہو گئے جس کی حکومت ملکوتی اور علم لاہوتی میں حرم کے درد کا درماں نہیں اور جس کی تعلیم میں ذکرِ نیم شبی، مراقبہ، اور سرود ہیں مگر اس سے دل یا نگاہ مسلمان نہیں بنی یا اس جودی تصوف سے بے رغبتی ظاہر کی جس سے اسلام کا جذبہ دروں حاصل ہوتا ہو، یا جس سے زمرہ لایعزیزوں میں شریک

ہونے کی تڑپ پیدا ہوتی ہو، یا جس میں خودی کی گتھیاں سلجھا کر صاحبِ جنون ہونے کا جندِ عطا ہوتا ہو، یا جس میں مے لا الہ الا ہو کی مے پی کر من و تو کی تفریق مٹ جاتی ہو، یا جس سے وہ فقر حاصل ہوتا ہے جس کے ہزاروں مقام میں روح قرآنی بے پردہ نظر آتی ہے یہ وہ بحث ہے جو ممکن ہے کہ اس کتاب کی دوسری جلد میں پڑھنے کو ملے، اور امید ہے کہ یقیناً ملے گی۔

علامہ اقبال اپنے اس ذہنی انقلاب کے بعد ۱۹۱۷ء میں یورپ سے وطن واپس آرہے تھے تو ان کا جہاز اٹلی کے جزیرہ سسلی کے قریب سے گذرا، اس وقت وہ سسلی کو تہذیبِ حجازی کا مزار سمجھ کر روئے (ص ۱۳۷) اور یہ کہنے میں تامل نہیں کہ ان کے یہی آنسو آگے چل کر ان کی شاعری کا سیل رواں ہی بن گئے۔

اس قسم کا تجزیہ اقبال کے اور قدر شناسوں نے بھی کیا ہے، مگر ڈاکٹر جاوید اقبال نے اپنے تجزیہ میں جو دلائل و براہین پیش کیے ہیں، یا علامہ کی شاعری کے تشکیلی دور کے جو ارتقائی مدارج اور منزلیں متعین کی ہیں وہ دراصل قابلِ غور ہیں اور اقبالیات کے لٹریچر میں قیمتی اضافے ہیں، اس باب کے ساتھ یہ کتاب ختم ہو جاتی ہے، جس کو ختم کرنے کے بعد یہ خیال آیا کہ بہت دنوں کے بعد اقبالیات پر ایک اچھی کتاب مطالعہ میں آئی تھی، اس کو یہ ہیں پر حتم نہ ہونا چاہئے تھا، اسی میں اور ابواب ہوتے، جن کے نہ ہونے کی وجہ سے اس کی دوسری جلد کے مطالعہ کا شوق ابھی سے تیز ہو گیا ہے، علامہ محمد اقبال کے اس نئے سوانحِ حیات کو غور سے پڑھنے کے ساتھ ان کے پورے کلام کا بھی مطالعہ غور سے کیا گیا تو قارئین محسوس کریں گے کہ ان کے ذہن کے بہت سے نئے درپے کھل گئے ہیں۔

ممکن ہے کہ لکھنؤ اور دہلی کی زبان کے جویاؤں کو اس کتاب میں زبان کی کچھ خامیاں نظر آئیں
اس کے مصنف کے والد بزرگوار کی شاعری میں ایسے لوگوں کو زبان کی کمزوریاں نظر آتی تھیں، مگر
انہوں نے یہ کہہ کر ان کی زبان بند کی تھی:

اقبال لکھنؤ سے نہ دلی سے ہے غرض ہم تو اسیر ہیں خیم زلفِ کمال کے

اس کتاب کی زبان کے ناقدوں کو ڈاکٹر جاوید اقبال بھی یہی کہہ سکتے ہیں۔

اس تقریظ کو پڑھتے وقت بعض قارئین کو یہ خیال ہو سکتا ہے کہ اس میں صرف مدح
دستایش ہی کے بارگوندھے گئے ہیں، تنقید کی کہیں چنگاریاں نہیں ہیں، مگر یہ راقم اس کو
کیا کرے کہ اس کو علامہ اقبال سے عشق ہے، جب ان کی کہانی ان کے لائق فرزند کی زبانی بیان
ہوئی تو اس میں اس راقم کو دہی لذت ملی جو کسی رند بلا نوش کو شیشہ دساغ کی محفل میں سے دو آتشہ
اور سہ آتشہ کے دور میں ملتی ہے۔

جو عشق جاں گداز ہو تو عشق باز کیا کریں

اقبال کا ل

اس میں ڈاکٹر اقبال کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کی اردو و فارسی شاعری پر
ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ تبصرہ اور ان کے کلام کی ادبی خوبیاں
اور محاسن دکھائے گئے ہیں، پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ، خودی،
فلسفہ، بخود، علم، سیاست، صنف لطیف، فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی
تشریح کی گئی ہے، علامہ اقبال پر ایک جامع اور مکمل کتاب از مولانا عبدالسلام ندوی

قیمت ۱۶ روپے

مکتبہ عابدیہ

خاتم النبیین ﷺ: مرتبہ جناب مصباح الدین صاحب متوسط تقطیع کاغذ

کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۸۰، قیمت حسب توفیق، پتہ: ۱۔ مصنف سے، ای
بلاک ۱۰۳۔ سٹیل انٹ ڈاؤن، راولپنڈی (پاکستان)

اردو میں رد و قادیانیت پر بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں، مولانا ثناء اللہ امرتسری کا یہ خاص ش
ہی تھا اور جناب الیاس برنی کی کتاب "قادیانی مذہب"، تو اس موضوع پر حرف آخر ہے،
زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی مفید کڑی ہے، اس کی ابتدا میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
کی بعثت سے پہلے اور بعد کے فخر حالات اور آپ کی دعوت و پیغام وغیرہ کو اس طرح پیش کیا
گیا ہے جس سے ختم نبوت لازماً ثابت ہو جاتا ہے، مصنف نے قرآن کی وہ آیتیں اور حدیثیں بھی نقل کی

ہیں جن میں ختم نبوت کے اسلامی عقیدہ کی صراحت موجود ہے اور ان کے علاوہ ایسی آیتیں اور حدیثیں
بھی تحریر کی ہیں جن میں بظاہر تو اس کی صراحت نہیں ہے لیکن ان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور
آپ کی امت کا جو منصب بتایا گیا ہے اس سے یہ ظاہر ہے کہ آپ کے بعد کسی نئے نبی کی ضرورت نہیں
مصنف کا یہ استدلال بھی ہے کہ گذشتہ آسمانی کتابوں اور قرآن میں ایک نبی کے بعد دوسرے نبی
اور خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے آخر میں مبعوث کئے جانے کا ذکر ہے لیکن آنحضرت کے بعد کسی
اور نبی کے آنے کا ادنیٰ اشارہ نہیں کیا گیا ہے، اگر واقعی ایسا ہوتا تو قرآن اس اہم اور بنیادی
مسئلہ کے ذکر سے خالی نہ ہوتا، لایق مصنف نے مرزا صاحب کی زندگی کے عام حالات و واقعات بیان

کی ہیں ان کا چار ابواب میں جائزہ لیا ہے پہلے باب کی حیثیت تہمید کی ہے اس میں ۱۸۵۷ء سے پہلے کے عربی علوم و فنون سے متعلق کاموں کا اجمالی ذکر ہے، آخری تین ابواب میں تفسیر، حدیث، فقہ، کلام، تاریخ، طبقات، سیرت، مذکرہ منطق، فلسفہ، ادب اور شاعری سے متعلق ہندوستان کی عربی تصنیفات کا ذکر اور ان کے مصنفین کے مختصر حالات دئے گئے ہیں، اس قسم کے جائزوں میں امکانی کوشش کے بعد بھی بعض نام چھوٹ ہی جاتے ہیں مگر خوب ہے کہ لایق مصنف نے علامہ شبلی مولانا سید سلیمان ندوی مولانا سحرا عالم ندوی اور مولانا محمد ناظم ندوی کو نظر انداز کر دیا ہے، مولانا محمد اسلم جیرا پوری کا ذکر بھی رہ گیا ہے حالانکہ ان کی کتاب "اور اثنتہ فی الاسلام" پر ایک زمانہ میں بڑی رد و کد ہو چکی ہے ڈاکریٹ کے مقالہ کی پابندیوں کی وجہ سے مصنف کے لئے اس میں مزید تفصیل کی گنجائش نہ رہی ہوگی لیکن کتابی صورت دیتے وقت ان کو زیادہ پھیل کر لکھنا چاہئے تھا تاہم یہ جس صورت میں بھی شائع ہوئی فائدہ سے خالی نہیں مگر غفلت یا بخلت کی وجہ سے اس میں کتابت و طباعت کی بیشمار غلطیاں رہ گئی ہیں، دوسری کتاب مصنف کے والد بزرگوار مولانا محمد اویس ندوی مرحوم کا تذکرہ ہے اس میں وہ سب مضامین اور تحریریں یکجا کر دی گئی ہیں جو مولانا کی وفات کے بعد ان کے دوستوں اور عزیزوں نے تحریر کئے تھے، یہ کئی حصوں پر مشتمل ہیں پہلے دونوں حصے خود لایق مرتب کے قلم سے ہیں، ابتدائی حصہ میں مرحوم کے اس علمی و دینی خانوادہ کے متعلق معلومات درج ہیں جس سے مولانا اویس مرحوم کا تعلق تھا، دوسرے حصہ میں مولانا کے سوانح حیات اور علمی خدمات کا ذکر ہے، تیسرا حصہ ان تاثراتی مضامین پر مشتمل ہے جو ان کے احباب و تلامذہ نے قلمبند کئے تھے، اس حصہ میں مولانا عبد المجاہد دریابادی مرحوم کا فقر اور مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا طویل مضمون بہت مؤثر ہے، چوتھے حصہ میں اخباروں اور رسالوں کے تذکرے اور آخری حصہ میں ان تعلق کے تفریقی خطوط دئے گئے ہیں ان سے مولانا کی سیرت و شخصیت ان کے علمی شغف، خوش طبعی اور انصاف وغیرہ مختلف پہلو سامنے آگئے ہیں تیسرا کتابچہ صلحا و اخیار کے دلآویز حالات و واقعات کا سبق آموز مجموعہ ہے

المصنفین کی تین سی کتابیں

مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری

المصنفین کا سلسلہ تاریخ ہندہ اکٹابوں پر مشتمل ہے اسی کے تحت عہد ہند کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری کا بھی ایک سلسلہ شروع کیا گیا ہے جس کے کئی حصے ہوں گے، حصہ اول میں عہد مغلیہ سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری انسان دوستی، مردم پروری کی تفصیل مستند علمی و تاریخی حوالہ کے حوالہ سے پیش کی گئی ہے، اس کے بعد کے حصوں میں دوسرے مسلمان فرمانروا خاندانوں پر مختصراً مثل فرمانرواؤں، جن کا عہد حکومت سب سے طویل رہا ہے ان کی مذہبی رواداری، انسان دوستی، آدم نوازی کی تفصیل پیش کی جائے گی، قیمت: ۱۰ (مرتبہ سید صباح الدین عبد الرحمن)

مرزا منظر جانجاناں

(اور ان کا اردو کلام)

تبیع تابعین حصہ دوم

یہ سلسلہ تبیع تابعین و حصول پر مشتمل ہے پہلے

حصہ میں امام ابو حنیفہ کے تین جلیل القدر تلامذہ

کے علاوہ اردو دوسرے مشہور تبیع تابعین کے سوانح

اور ان کی علمی و دینی خدمات کی تفصیل ہے اور حصہ

دوم میں امام کبیر، امام شافعی، امام حنبلی، قاضی شریک

نخعی، امام کاظم، امام محمد باقر، امام عبد اللہ

کے علاوہ اردو دوسرے ۴ صاحب تصنیف اور

صاحب دعوت تبیع تابعین کے حالات لکھے ہیں،

مرتبہ محمد نعیم صدیقی ندوی علیک فریق المصنفین

مرزا منظر جانجاناں اردو و فارسی کے ایک صاحب

کمال صوفی شاعر ہیں، اس کتاب میں ان ہی کے

سوانح و حالات، اور ان کا تمام اردو کلام پیش

کیا گیا ہے، شروع میں یہ صباح الدین عبد الرحمن

ناظم دار المصنفین کے قلم سے پیش لفظ اور جناب

سید شہاب الدین و سنوی کے قلم سے مصنف

کے مختصر حالات ہیں،

مرتبہ عبدالرزاق قریشی غفرلہ